

# Trucs e trucons

pastorale contemporaine  
pour sonnailles, chant occitan  
et théâtre d'objets

spectacle familial dès 6 ans



## Le propos

Créée à partir de 'trucs' (sonnailles d'animaux) cette rêverie théâtrale et musicale embarque le spectateur dans un voyage évoquant la nature, les pâturages, les animaux, les villages, le monde des bergers et ses mystères fantastiques...

Le public partage ainsi une transhumance visuelle et sonore alternant douceurs et rythmes frénétiques (chant, percussions, théâtre d'objets) avec des passages contés en occitan/français.

Le spectacle est autonome techniquement. Il est porté par un chanteur, un musicien et une comédienne.



# Les chants

Ce spectacle est l'occasion de parcourir la langue occitane en passant par l'Auvergne, le Périgord, le Lot et Garonne, les Landes et le Béarn.



## Chants traditionnels

« Trololo »  
(chant d'appel)

« Se lo voi »  
(auvergnat)

## Mimologisme de la poule

« Menina »  
(languedocien)

« Peshetz peshetz aulhas »  
(paissez brebis, gascon landais)

« De bon matin »  
(languedocien)

« L'aulhèr »  
(gascon béarnais)

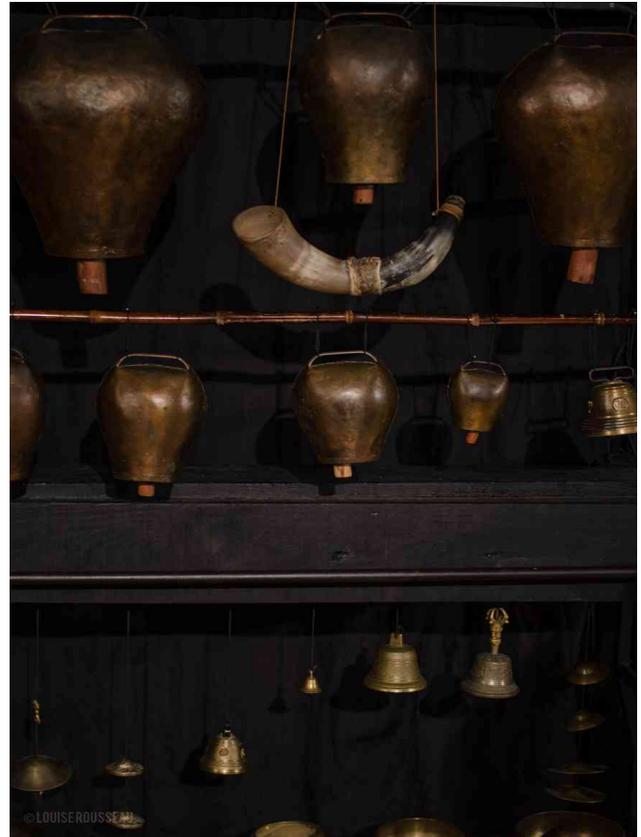
« 4 o 5 aulhas »  
« Lua, lua, papa lua »  
(comptines)

« La craba »  
(saut béarnais)

« Pichoun pais »  
(languedocien)

## La maison des sonnailles

Le castelet comprend deux espaces – bas et haut – sur lesquels sont disposées les sonnailles et cloches. Le fond est habillé successivement de trois tissus (noir, toile de jute, voile orange). Le renouvellement des sonnailles et des tissus crée autant de petites scènes avec des jeux d'apparition et de disparition.

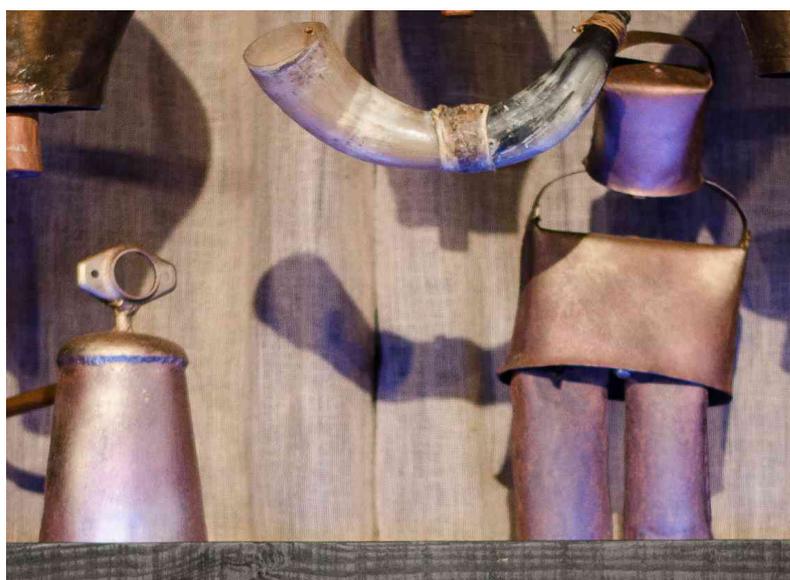


## Théâtre d'objets

Le théâtre d'objets détourne les objets de leur fonction première pour leur donner une vie propre, animée, ainsi certaines sonnailles deviennent des personnages.



*Marionnette de la jeune fille*



*Père et fille dans leur maison*

## Les animaux

Têtes en mousse sur tréteaux à roulettes équipés de sonnailles donnent vie et corps à une vache, une brebis et un chien.



*La brebis et la vache avec leurs sonnailles respectives*



*Le chien et ses sonnailles*

## La musique

La partition musicale est constituée d'un dispositif mixte comprenant :

- un jeu harmonique et percussif en direct sur des sonnailles originaires du Béarn et des cloches d'extrême-orient.
- des ambiances et des compositions musicales pré-enregistrées

Les sonnailles ou 'trucs' ont été cataloguées par genre et par sonorités, elles sont utilisées au mieux de leur caractère pour accompagner harmoniquement les chants, soutenir des rythmes ou créer des paysages sonores.

Cet instrumentarium riche d'une cinquantaine de sonnailles et cloches est complété d'instruments et d'objets sonores d'origines diverses : Tun-tun (cordophone Béarnais), Nafir (trompe Marocaine), Daf (tambour à anneaux Perse).



*Les sonnailles de brebis – très résonnantes avec une note fondamentale à peu près juste – accompagnent les chants et produisent de puissants bourdons*



*Les sonnailles de vaches – plus pauvres en harmoniques - sont surtout utilisées dans des contextes rythmiques.*



*Les sonnaillons aux sonorités très aigus évoqueront tout ce qui doit être léger et 'tirant vers le haut' (ciel, lumière, oiseaux ...)*



*Les cloches indiennes et tibétaines avec des notes pures particulièrement résonnantes illustreront les moments de rêve et de mystère*



*Sonnailles en acier produisant des sons de gamelan utilisées en percussions*

## Les sonnailles de Maurice Daban

C'est au Printemps 1994 à Nay, petite ville du Béarn, que nous faisons la connaissance de Maurice Daban : fabricant de sonnailles, luthier du métal et écrivain – sans le savoir – du traité d'harmonie des troupeaux de la chaîne des Pyrénées et bien au delà . . . Tradition familiale depuis deux siècles.

Les sonnailles de Maurice Daban constituent l'essentiel de notre instrumentarium.



### Chef d'orchestre de la symphonie de la montagne.

Quand en 1789, mon ancêtre Jean-Bernard est venu à Nay et a fondé en 1795 la maison Daban, il ne pouvait pas savoir que quelques 200 ans après, son petit-fils à la 5e génération, deviendrait le seul authentique fabricant de sonnailles de Collioure à Hendaye.

Les esquires se réalisent dans notre atelier, à partir de plaques de tôles brasées au four en vase clos, façonnées et accordées entièrement à la main avec patience, savoir-faire et amour du travail bien fait, par une équipe de compagnons triés sur le volet.

Les sonnailles, ces "instruments de musique" du bétail en montagne, qui font que l'homme ne s'y sent plus seul, les animaux ne se dispersent, ne sont pas victimes des vipères, et sont plus facilement repérables en plein brouillard, quand leurs propriétaires vont les voir.

Photo et texte extraits du site internet de l'entreprise Daban <http://www.daban.fr/boutique/fr/>

## Les artistes

Valérie Capdepon, comédienne et metteuse en scène, a développé un travail de création pour la petite enfance depuis 15 ans, dans le cadre de la Compagnie 'les enfants du paradis'. Elle travaille sur des formes musicales et gestuelles, souvent à partir de littérature jeunesse.

Elle a également accompagné les tout petits, en exerçant comme orthophoniste spécialisée dans l'éducation précoce de l'enfant sourd profond.

Erik Baron, musicien et compositeur, travaille sur les matières sonores et ses multiples applications en concerts, théâtre, danse, lectures, audio-théâtre et installations.

Pour 'Trucs e trucons' il compose une partition sensible et colorée spécialement adaptée aux toutes jeunes oreilles. Les sonorités brutes et ancestrales des sonnailles viennent à la rencontre des sons électroacoustiques d'aujourd'hui.

Joan-Luc Madier Chanteur traditionnel occitan depuis 1972, fondateur du groupe vocal « Au son de votz », Tournée mondiale avec la « Camerata mediterranea » dirigée par Joël Cohen.





Lien vidéo :

[trucs e trucons](#)

Nos derniers lieux de programmation

Festival Campestral – Saint Laurent [47]

Festival May que May – Colombières sur Orb [34]

Transhumance Urbaine Géante – Vacherie de Blanquefort [33]

Musée de la cloche et de la sonnaille – Hérépian [34]  *dans le cadre des journées du patrimoine*

Festival de l'alpage – Champoléon [05]

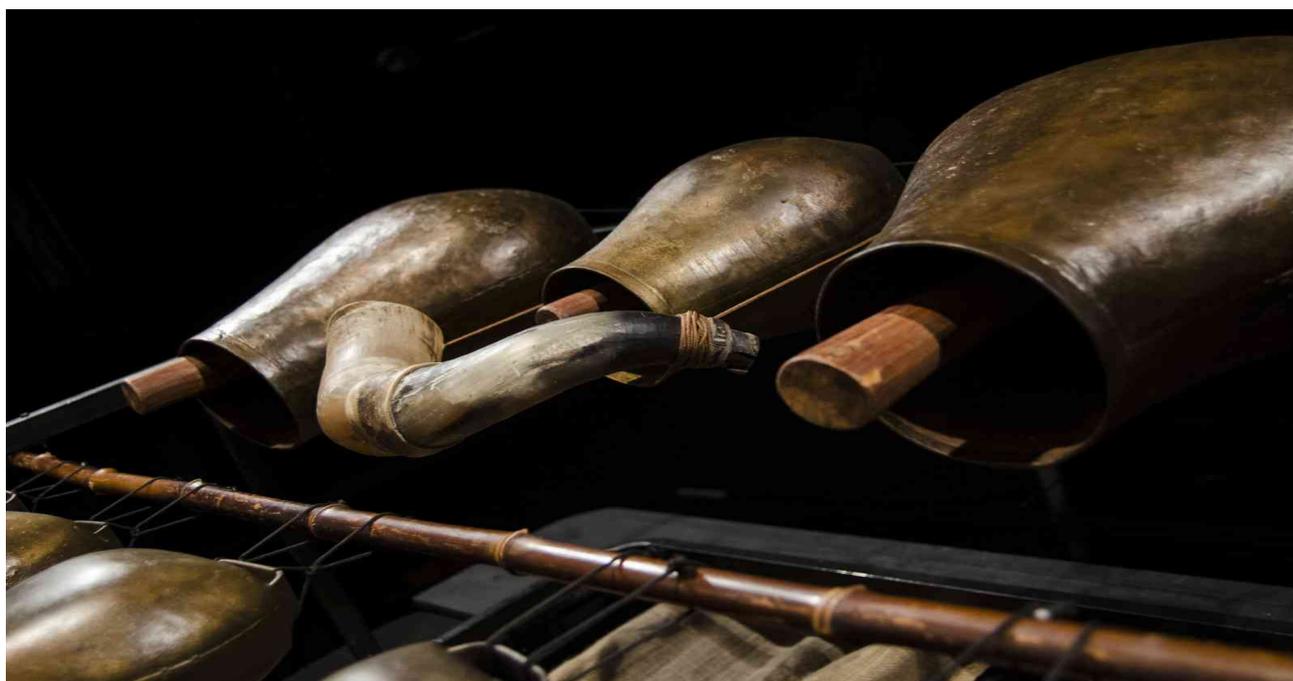
Tournée *Scènes d'été en Gironde* à Audenge, Saint Pierre d'Aurillac, Lesparre-Médoc, Bieujac, Biganos, Porchères, Saint Avit Saint Nazaire.

Musée d'art campanaire de l'Isle-Jourdain [32]

Festival Paratge Centre culturel de Sarlat [24]

Tournée Cap'Oc en Pyrénées Atlantiques [64]

Médiathèque de Morcenx [40]



## Fiche technique

Durée : 50 mn environ en salle ou en plein air

Notre spectacle est entièrement autonome en son et lumière, le matériel est fourni et géré par nos soins.

Nous demandons à l'organisateur de prévoir :

- 2 branchements électriques sur l'espace scénique (1 son – 1 lumières)
- un plateau de 6m X 6m minimum (avec un sol plat pour nos animaux à roulettes)
- une loge à proximité de l'aire de jeu
- un temps d'installation de 2 heures avant le spectacle

## Tarif

1030 € nets en contrat de cession

incluant salaires et charges des trois artistes + part administrative de l'association.

Frais de déplacement, repas et hébergement à la charge de l'organisateur.

Trucs e Trucons n'est déposé auprès d'aucun organisme de gestion des droits d'auteurs/compositeurs (SACEM, SACD) aucun coût supplémentaire ne saurait être demandé à l'organisateur.

## Crédits

Anne-Laure Gros : fabrication des têtes d'animaux

Michel Lecoeur : sculpture métal de la tête de bélier

Photos : Louise Rousseau & RAS production

## Contact diffusion

Erik Baron

[contact@erikbaron.com](mailto:contact@erikbaron.com)

06 65 61 61 22

<http://www.erikbaron.com/>

## Administration

CRIM - association loi 1901 - Maison des associations - av Mal de Lattre de Tassigny - 33700 MERIGNAC

SIRET : 35164234300021 - Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : n° 2-1084263 et n° 3-1084264

mail : [asso.crim@free.fr](mailto:asso.crim@free.fr)

Principalement orienté vers la musique, le CRIM collabore régulièrement avec d'autres formes d'expression comme la danse, le théâtre, la lecture, les arts visuels...

Parallèlement aux créations, le CRIM mène des actions pédagogiques et de sensibilisation auprès de populations variées : écoles de musiques, associations, éducation nationale.

*Le CRIM est soutenu par la Ville de Mérignac, le Conseil Départemental de la Gironde et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.*

