



La Petite fille et le corbeau

Texte de Daniel Lemahieu

Spectacle de marionnettes tout public à partir de 6 ans

de et par

La Cie Mouka et la Cie Tenon Mortaise

Co-production Franco-Québécoise

Projet de création 2019



Une rencontre, une histoire, un projet..

L'histoire que nous allons vous raconter ne vient pas d'un conte mais de rencontres ou peut-être de coïncidences...

Nous avons la chance et la joie d'avoir croisé sur notre chemin Patrick Conan de la Cie Garin Trousseboeuf il y a maintenant 5 ans, au festival Méli-Mélo de Canéjan .

La rencontre fut chaleureuse à l'image de ce Monsieur au cœur tendre, aux yeux verts, rieurs et impertinents. Depuis, nous partageons et discutons beaucoup avec Patrick. Il nous pousse à approfondir nos spectacles. Il nous bouscule dans notre création. La relation en est passionnante.

12 mai 2016

Par une belle journée de printemps autour d'un verre sur sa terrasse Patrick nous propose une lecture, *Là petite fille et le corbeau*, prétextant l'envie de, peut-être, remonter avec nous ce texte théâtral. Il sait que l'écriture et le sujet peuvent nous plaire. Une lecture découverte étrange et poétique.

Ce conte est cruel, rythmé par une énergie enfantine et animale. Deux êtres fragiles, abandonnés de tous, se trouvent et luttent pour assurer leur survie.

Les mots révèlent la beauté d'un monde sauvage où la mort rôde et touche les êtres qui nous entourent. Nous sommes sous le charme de l'écriture de Daniel Lemahieu.

6 juin 2016 départ pour le Québec !

Nous allons, invitées par l'équipe de la Cie Les Sages Fous, participer avec « Triptease » spectacle de marionnette pour lieux insolites, au Festival des formes Inachevées à Trois-Rivières !

Là-bas de l'autre côté de l'Atlantique, nous rencontrons le travail de Diane et Denys de la Cie Tenon Mortaise.

Ils jouent *Fin de partie* de Beckett en marionnette.

Leur travail de recherche sur le plateau, le texte et la marionnette, nous séduisent toutes les deux. Les discussions et les tables rondes nous révèlent beaucoup de points communs.

Cette rencontre fait naître un sentiment partagé par les deux compagnies, nous avons des choses à réaliser ensemble!

Novembre 2016

Les deux compagnie se réunissent en co-production Franco-Québécoise pour la création d'un spectacle de marionnette autour du texte de Daniel Lemahieu, « La petite fille et le corbeau ».

Cie Mouka (France)

Cette histoire commence aussi par une journée de printemps.

12 mai 2016

Nous roulons vers Sainte-Geneviève au Québec, afin d'y mener des ateliers préparatoires au spectacle. « Les Petits Chaperons rouges ». Nous sommes également à l'époque en préparation de la première soirée bénéfice pour Scène Ouverte, notre bureau d'accompagnement artistique, prévue pour la semaine subséquente. Nous étions fort occupés mais notre esprit était déjà imprégné par notre tout nouveau projet de création : Beckett pour marionnettes et acteurs. En effet, nous avons été invités par Les Sages fous à participer au sublime Micro-festival de marionnettes inachevées à Trois-Rivières.

Un mois passe...

Enthousiastes, fébriles et curieux, nous nous dirigeons en juin 2016 vers Trois-Rivières pour une semaine d'immersion créative totale. Dès notre arrivée, nous avons senti tous les possibles. Des artistes venus de partout dans le monde, riches de leurs expériences, étaient là, tout comme nous, prêts à se révéler. Et il y avait parmi ces artistes la Compagnie Mouka.

Ce fut une rencontre coup de foudre. Nous avons été charmés par leur proposition artistique de « Triptease ». Nous y avons découvert un univers qui leur est propre où le monstrueux côtoie l'onirique, le rendant par le fait même fabuleux. Nous avons aimé leur humour, leur ludisme, leurs voix et leur capacité à se commettre. Les tables rondes et les nombreux moments d'échanges nous ont révélé des affinités artistiques communes. Dès lors, nous fûmes persuadés que nos chemins devaient se croiser de nouveau et nous le souhaitions, dans un avenir rapproché. Mais nous ne pensions pas que la proposition viendrait si rapidement et nous en fûmes ravis.

La proposition

En effet, dès l'automne 2016 nous recevions un appel de la part de Mouka pour nous proposer une possible collaboration artistique. Marion et Claire nous ont ensuite fait parvenir le texte de *La petite fille et le corbeau* de Daniel Lemahieu. En route vers Saguenay pour une résidence de création sur le projet Beckett, nous avons délicatement glissé le texte dans nos bagages, tel un trésor précieux, dans l'intention de trouver un moment pour le découvrir. Et nous avons découvert un fabuleux conte et une superbe histoire qui parle d'amour, de confiance et d'espoir avec un potentiel « marionnettique » indéniable. Aussi, nous sommes-nous empressés de témoigner notre intérêt marqué à Mouka pour ce projet à l'avenir prometteur. Nous nous faisons une grande joie de cette future collaboration.

Cie Tenon Mortaise (Québec)

La Petite Fille et le Corbeau

de Daniel Lemahieu
éditions DOMENS

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille qui a perdu son papa et d'un corbeau dont la compagne vient de se faire écraser sur l'autoroute et qui reste seul avec un œuf à couver.

Mais cela finit bien car l'intelligence de la petite fille et de l'animal a raison des pièges tendus par le milieu environnant, hostile et bruyant.

S'adressant aux enfants, on retrouve dans La petite fille et le corbeau cette frénésie du monde en perpétuelle évolution et le besoin vital d'amour et de respiration.

Originaire de Roubaix, Daniel Lemahieu nous a quitté il y a tout juste un an.

Il était metteur en scène, dramaturge et maître de conférences à l'Institut d'études Théâtrales, La Sorbonne Nouvelle Université de Paris 3.

Il a été collaborateur artistique d'Antoine Vitez et Secrétaire Général au Théâtre National de Chaillot.

Auteur contemporain par ses textes inspirés d'un univers industriel en déclin, il trace les parcours de gens décalés dans un univers qui les dépasse.



Extraits Textes

3 - DES OISEAUX ET DES HOMMES

LE CORBEAU- Alors, c'est l'histoire de la terre. Un jour une boule en feu se met à tourner si vite qu'autour de cette boule de terre en feu s'accroche le ciel, et le ciel fait tomber tellement d'eau que la terre se trouve toute refroidie. Alors, de cette terre toute refroidie, naissent des petites plantes minuscules qui transforment la couleur de cette boule qui tourne toujours aussi fort. Alors, après, ça change encore : les petites plantes minuscules deviennent grandes et puis plus grandes encore. Alors apparaissent les animaux, encore, encore plus grands, encore, encore plus gros, des animaux géants et au milieu de tout ça, des bêtes et des hommes. Alors, plus tard encore, des animaux disparaissent et puis d'autres apparaissent, et d'autres encore qui apparaissent et puis d'autres encore qui disparaissent. Et comme ça, tout le temps... parce que tout le monde se fait la guerre. C'est ainsi qu'aujourd'hui, il existe des hommes qui chassent les corbeaux parce qu'ils ont des fusils. Mais il se pourrait bien qu'un jour les corbeaux commencent, à leur tour, à chasser aussi les hommes, même sans fusil.

7 - LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

LE CONTEUR - Un petit picotement.
Un petit chatouillement
Une tendre caresse.

La Petite ouvre un œil, le referme aussitôt.
Elle ouvre l'autre œil, le referme aussitôt.
Elle ne dort plus, elle sourit. Ses lèvres sourient.
Elle ne dort plus, ne rêve plus. Elle revit. Elle vit.
Le chatouillis, le picotis, la tendre caresse. C'est Tout Gris.
Son Tout Gris.

Elle frissonne. Tout Gris est là. Son Tout Gris.
Le cauchemar terrible a maintenant disparu.
La Petite s'étire, ouvre tout grand les yeux et regarde. Elle regarde la nature, le ciel, les oiseaux. Tout Gris aussi la regarde. Un long temps. Un long regard heureux dans le chant des oiseaux du matin.
Maintenant la Petite, tout délicatement, tient le corbeaux contre son cœur, entre ses bras, pour longtemps, pour très longtemps encore.

LA PETITE - Je t'aime bien, tu sais.

TOUT GRIS - Moi aussi, je t'aime bien, tu sais.

Equipe artistique

Recherche collective

Mise en scène et Jeu : Diane Loiselle

Jeu et Manipulation : Marion Gardie, Claire Rosolin et
Denys Lefebvre

Ambiances sonores: Guido Del Fabbro et
Kristof Hiriart.

Création Lumière : Patrice Daignault et Philippe
Mathiaut

Regard bienveillant : Patrick Conan



Première sensation, première envie...

Nous voulons investir l'espace et faire jaillir du texte la matière première qui animera l'écriture scénique. Et puisque la marionnette dans son sens le plus large est au cœur des démarches de nos compagnies, il va de soi que nous orienterons cette recherche sur les matériaux constituant cette matière « marionnettique » à définir.

Les premiers ressentis sur cette histoire nous poussent à aller vers un univers en noir et blanc perturbé par la couleur. L'exploration du son et de la lumière avec la matière : Papier.

La scénographie :

L'exploration de la matière et de la lumière, même si elles sont liées dans ce cas-ci à la mise en forme et en espace d'un texte, nous permettent également de nous aventurer dans des zones d'imaginaires au potentiel poétique plus vaste, dans un univers au contour parfois flou, parfois tranchant, mais frayant toujours avec l'évocation et la juxtaposition d'images.

L'univers sonore :

L'exploration du son de la matière papier.

La recherche de la musicalité du papier peut-elle fabriquer la marionnette ?

Les personnages marionnettiques pourraient naître pendant la représentation, de la manipulation du papier et par la recherche du son. Pour ainsi créer un monde fragile de papier à l'image des personnages de ce monde mis en difficulté par un élément liquide qui vient anéantir ce monde.

Créer une sensation de malaise dans cet univers où tout peut disparaître dans une goutte d'eau.

Un conte d'amour qui voyage comme le corbeau d'arbre en l'arbre, de pays en pays...

(...)

J'ai glissé subrepticement, mais pas innocemment, le texte de la pièce dans le sac à dos de Marion et de Claire pour qu'en chemin, elles s'en imprègnent, se le mettent en bouche comme je l'ai fait autrefois et tombent sous le charme. Je me souviens qu'en me confiant le texte Daniel m'avait donné ce conseil:



« Lis-le, relis-le, dis-le à voix haute, apprends-le par cœur, chante-le le matin et le soir, et tu verras ... » et j'ai vu.

Quelle belle musique!

Il me tarde d'entendre l'accent du Québec pour le corbeau et celui du Pays Basque (ou de Dordogne) pour la petite fille (ou inversement). C'est Daniel qui aurait été content. Son texte est entre de bonnes mains.

Patrick CONAN

Directeur de la compagnie Garin Trousseboeuf et metteur en scène.

LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

A été créé en octobre 2000 au Kiosque de Mayenne, a été joué plus de 200 fois en France. Le texte avec les illustrations du spectacle, ainsi que le conte d'origine ont été édités aux éditions DOMENS à Pézenas comme l'essentiel de l'œuvre dramatique de Daniel LEMAHIEU (*Théâtre I* et *Théâtre II*).

La Compagnie Tenon Mortaise (Québec)

Sous la direction de Diane Loiselle et Denys Lefebvre, Tenon Mortaise TM est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre destinés au jeune public, au public familial et aux adultes.

Naviguant au-delà des frontières traditionnelles théâtrales, Tenon Mortaise favorise un théâtre multi-disciplinaire qui privilégie une approche théâtrale axée sur la dramaturgie du corps et orientée vers la rencontre et le croisement des genres. Du mime à la danse, de la marionnette au travail sur les ombres, de l'art pictural à la vidéo, TM poursuit une démarche d'exploration d'un langage visuel atypique, poétique, non linéaire et développe sa propre écriture scénique. Une écriture empreinte de poésie où l'image et le geste sont aussi signifiants que la parole.

Depuis sa fondation en 1996, Tenon Mortaise a produit et présenté plus de 16 créations à Montréal, sur l'ensemble du territoire québécois, en Ontario et en Europe, à plus de 10 000 spectateurs de tous âges, a offert plus de 300 ateliers préparatoires dans les écoles et Centres de la Petite Enfance et rencontré plus de 6000 enfants.

THÉÂTROGRAPHIE

2015 *Le carré de sable* / 2014 *Rapaces ou victimes* / 2013 *Les Petits Chaperons rouges* / 2011 *La tragique histoire comique de Punch & Judy* / 2010 *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* / 2008 *Punch et Co.* / 2007 *L'homme de la remise* / 2006 *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc.* / 2003 *Le pantin de bois* / 2001 *L'insaisissable mandarin* / 1999 *Bartók, l'impossible retour* / 1999 *Héloïse, la justification d'une passion* / 1998 *Ex Abrupto* / 1997 *Le conte de l'homme et de l'étoile* / 1995 *Les Lingères Légères* / 1995 *Le K. de Mlle Bürstner* / 1993 *Kafkafé! ?* / 1992 *Solo pour deux.*

Cie Tenon Mortaise

Diane Loiselle et Denys Lefebvre

Co-directeurs artistique

tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org

Les Petits Chaperons rouges ***Un conte théâtral***

Scolaire: 4 à 8 ans
Familial à partir de 4 ans
Durée: 45 min.



Vous entendez ? Il est loin, très loin...

La narratrice écoute le hurlement du loup.

On l'a bien eu ce chenapan de loup.

Il est tombé tête première dans la gueule du loup.

Il n'est pas prêt de retrouver son chemin.

Écoutez bien l'histoire que je vais vous raconter...

« *Les Petits Chaperons rouges* » est un spectacle pour la petite enfance alliant le conte, le théâtre de marionnettes, le théâtre d'ombres et le théâtre gestuel.

Tenon Mortaise propose ici sa propre vision du petit Chaperon rouge. Une histoire poétique fabriquée d'alternance de mots, de silences, de gestes, de musique et d'images où les ombres se meuvent en loups dansant dans une forêt imaginaire inventée, créée par une conteuse au regard de loup et à la voix candide du Petit Chaperon rouge.

Diane Loïselle, seule à l'avant-scène, fait preuve d'une technique impeccable (...). Son costume est aussi mis à contribution, d'où sortent les marionnettes à l'effigie du chaperon comme de la mère-grand, bien cachées au fond de la besace. »

David Lefebvre — montheatre.qc.ca - 2014

Et si nous transformions l'histoire un tout petit peu...

LOUP

Et puis ? Il l'a mangé ?

CHAPERON ROUGE

Oh non, je ne crois pas...je crois qu'il ne l'a pas mangé ... c'est ce que je crois moi.

Une production de Tenon Mortaise, théâtre multidisciplinaire

Texte: Diane Loïselle

Mise en scène: Denys Lefebvre

Musique : Guido Del Fabbro

Éclairages: Mathieu Marcil

Marionnettes : Diane Loïselle

Direction technique et régie: Patrice Daignault

Scénographie: Équipe de création: Sylvain Richard, Véronique Poirier, Denys Lefebvre et Diane Loïselle

Avec Denys Lefebvre et Diane Loïselle.



La Compagnie Mouka (France et Pays-Basque)

La Cie Mouka est une compagnie de marionnettes créée en 2007 à Prague.

Son univers aime à côtoyer l'onirisme et la réalité du quotidien et fait s'entrechoquer le merveilleux et le monstrueux. Elle détaille et explore l'Homme sous ses coutures les plus intimes, les plus secrètes et développe une esthétique de la scène oscillant entre une poésie fragile et un regard acéré sur notre humanité.

En 2009, la Cie crée le spectacle *Rouge Chaperon*. L'envie de ses membres et leur énergie poussent la compagnie à jouer hors des théâtres. Ils frappent à la porte de chez l'habitant pour jouer ce conte tragique dans les salons, caves, granges...

Ils vont chez tous les loups des forêts qu'ils rencontrent...

La Cie Mouka révèle un univers décalé qu'elle partage avec le public.

Elle offre et invite à vivre un instant hors des sentiers battus et bouscule « l'infra-ordinaire » des gens. Ses créations s'orientent vers une épure scénographique et une autonomie technique.

Depuis 2014, riche de son parcours, la compagnie décide d'axer ses créations dans cette recherche de rencontres et d'affirmer cette identité. Marionnettes, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, masques et jeux d'acteur réveillent et jouent avec les contes traditionnels pour aller à la rencontre du vivant.

Compagnie Mouka
Marion Gardie et Claire Rosolin
Co-directrices artistiques

compagniemouka@gmail.com
<http://ciemouka.jimdo.com>

L'enfant Sucre

Création 2016

Spectacle de marionnettes
Sans paroles
Spectacle familial à partir de 6 ans

Sac de sucre et porcelaines nous plongent dans un ballet onirique.
Guidé par deux gourmets, un monde souterrain s'offre à nous, peuplé d'un loup affamé et d'un savoureux bébé.
Enfermés dans une malle de voyage, deux personnages au charme anglais nous invitent à leur goûter.



Photos Pierre Wetzel

Distribution et partenariat :

Ecriture Collective

Mise en scène: Claire Rosolin

Jeu/Manipulation: Marion Gardie et Laurent Eyllier

Création Lumière: Hervé Fricchet et Philippe Mathiaut

Harmonisation des Chants/Ambiances Sonores:
Kristof Hiriart

Scénographie/Costumes: Francisco Dussourd

Production/Diffusion: Estelle Martinet

Producteur Délégué: La Boîte à jouer

Aide à la Production/Co-réalisation: IDDAC, OARA **Aide à la Création:** Mairie Bordeaux **Aide à la diffusion :** Agence Culturelle de Dordogne
Résidences de Création : Les Marches de L'Eté (33) , La Boîte à Jouer (33), Association La Grange à Lamothe Landeron (33), Scène de Pays Baxe Nafarroa à Saint Jean Pied de Port (64), Centre Simone Signoret à Canéjan (33), Vélo Théâtre à Apt (84), La boîte à jouer à Bordeaux (33)

Triptease

Création 2016

Exhibition onirique
Spectacle de marionnette pour lieux insolites
A partir de 10 ans

Femme obèse et strip-tease d'organes exhibés par deux manteaux sans tête exciteront votre curiosité.
Un jeu féroce et ridicule où les corps des manipulateurs se mêlent aux corps des marionnettes.
"Triptease" vous invite à perdre vos têtes dans une foire aux monstres épiques.



Photos Fabien Debrabandere



Photo Maud Modjo

Distribution :

Ecriture Collective

Mise en scène et jeu : Marion Gardie et Claire Rosolin

Ambiance sonore : Kristof Hiriart

Création Masques Marionnettes : Marion Bourdil, Marion Gardie, Claire Rosolin

Création des manteaux : Jean-Pierre Pacheco

Regard bienveillant : Vincent Nadal, Flore Audebeau, Olivia Faye

La Petite fille et le corbeau
Texte de Daniel Lemahieu
Co-production Franco-Québécoise
Cie Mouka - Cie Tenon Mortaise

Calendrier de création 2018/2019

Janvier 2018

Travail de recherche marionnettes, son et lumière au studio de la Maison de la culture à Montréal.
(Appel à projet CITT du 17 au 27 Janvier). (1 semaine)

Mai 2018

Résidence à la Boîte à Jouer à Bordeaux. (1 semaine)

Du 7 au 11 mai.

Résidence au Théâtre La Licorne à Dunkerque. Du 14 au 25 mai. (2 semaines)

Juin 2018

Micro-festival de marionnettes inachevées de Trois-Rivières. (1 semaine)

Résidence au FIAMS à Saguenay. (1 semaine)

Octobre 2018

Résidence au Bugue accueillie par le Festival BriKaBrak. (1 semaine)

Résidence au Cerisier à Bordeaux. (1 semaine)

Janvier 2019

Résidence au centre culturel Simone Signoret à Canéjan. (à confirmer)

Fin février, début mars 2019

Résidence de création lumière.

1ère représentation au Québec, festival Castelier à Montréal. Diffusion du spectacle au Québec.

Novembre 2019

1ère représentation en France, festival Marionnettissimo à Tournefeuille.

Diffusion du spectacle en France

CONTACTS

Cie Mouka

Marion Gardie

Co-directrice artistique

+ 33(0) 6 78 58 27 78

compagniemouka@gmail.com

<http://ciemouka.jimdo.com>

Cie Tenon Mortaise

Denys Lefebvre

Co-directeur artistique

Tél. 438-868-7981

tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org

Isabelle Vialard

Chargée de production et de tournée

izavialard@gmail.com

+33(0)6 67 84 63 02

