

l'AudioThéâtre

l'Igloo



**Créations sonores
Textes et Musiques**
pour 1 ou 2 personnes





L'ESPACE

Dans son écrin noir, équipé de deux chaises longues et d'un environnement sonore spatialisé (avant-arrière, gauche-droite, près-loin, diagonales), l'Igloo veut ritualiser l'acte d'écoute dans un lieu calme, solitaire, confortable, sans images, hors du temps, hors du monde, et proposer des oeuvres sonores de qualité là où nous sommes.

L'Igloo est mobile et facile d'accès : il peut se poser dans tout espace public bénéficiant d'une salle close : bibliothèques, théâtres, lieux de travail, centres sociaux, festivals...

LES OEUVRES (de 10 à 20 mn)

littéraires, documentaires, philosophiques, poétiques, musicales, picturales...

visent à faire découvrir des textes, des pensées, des musiques, des expériences, des sensations : oeuvres sonores conçues et réalisées par divers artistes (réalisation, jeu, musiques, composition...) pour ouvrir l'imaginaire de l'auditeur et de l'auditrice à la création de ses propres images, à la réflexion, l'inciter à la lecture, ouvrir des débats....

«Parce qu'en voyant moins, on imagine davantage» Jean-Jacques Rousseau

Nous nous inscrivons dans la tradition de créations d'oeuvres radiophoniques, dramatiques, documentaires mais à la différence de la radio, nous travaillons dans une maîtrise totale de la qualité de restitution de l'oeuvre : confort d'écoute au plus près des intentions des artistes qui auront mixé et pensé l'oeuvre dans l'Igloo.

LES RENCONTRES

La singularité de l'expérience peut être l'occasion d'organiser des moments d'échanges avec la compagnie et des temps d'ateliers d'initiation au son.

Nous nous tenons à la disposition des structures pour organiser ces rencontres.

RÉPERTOIRE

BRAM STOKER

L'INVITÉ DE DRACULA



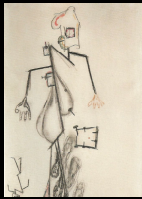
Le premier chapitre (longtemps méconnu) du célèbre roman, ou comment un promeneur anglais romantique rencontre le mythe.

Avec Yvan Blanoeil et les voix d'A. Chaniot, J.L. Terrade, A. Raimond, J. Rousseau

Musique Edgard Varèse Réalisation Karina Ketz

ANTONIN ARTAUD

LETTRE A G. SOULIÉ DE MORANT (EDITIONS GALLIMARD)



Tout le monde connaît Antonin Artaud mais qui connaît vraiment son oeuvre, sa douceur, son lyrisme ?

Avec Benjamin-François Ducrocq et les voix d'A. Artaud, G. Bachelard, Dr Lebas, G. Athanasiou.

Musiques Steve Reich, The Greenhorns, Zhang Yimou

Réalisation Karina Ketz

HERVÉ LE CORRE

CHIENNE DE VIE (EDITIONS PAYOT-RIVAGES)



Au dixième étage, une femme, seule, un plat à gratin, 2 gosses, un chien, du liquide vaisselle au citron, du remue-méninge, la radio, Carrefour, un ex (père), du média, de l'événement. Qui tuera qui en premier ?

Réalisation et voix Karina Ketz, Alain Badiou, Matthieu Bettinger

THOMAS BERNHARD

TROIS ÉVÉNEMENTS LA JEUNE FILLE, L'ACTEUR, LA VIOLONCELLISTE (L'ARCHE ÉDITEUR)



«C'est la folie qui nous rend heureux»

Avec Pierre-Alain Chapuis, Karina Ketz et la voix de Thomas Bernhard.

Musiques Julie Läderach, Györgi Ligeti, Franz Schubert

Réalisation Karina Ketz

LOUIS ARAGON

LA NUIT DE MOSCOU



**«Et comme il est facile après coup de conclure
Contre la main brûlée en voyant sa brûlure
On sourira de nous pour notre dévouement».**

Avec Jean-Pierre Nercam, Pauline Rousseau.

Musique John Adams Réalisation Jean Rousseau

JON FOSSE

MELANCHOLIA (EXTRAIT) (L'ARCHE ÉDITEUR)



**Le début du roman norvégien.
Variations musicales dans les pensées du peintre Lars Hertervig.**

Réalisation et voix Benjamin-François Ducrocq

KANGNI ALEM

APPRENTISSAGE DE LA MÉMOIRE



Pendant l'aventure artistique intitulée «Nationale 10», cette route qui relie le nord au sud, Kangni Alem (auteur et acteur Togolais) a écrit sa vision de l'exil et des traversées de la vie. Et « l'odeur des ardeurs des révoltes inabouties... »

Voix Kangni Alem

Réalisation Karina Ketz

Musiques Eddie Harris, Louis Sclavis, Karina Ketz

THÉOPHILE GAUTIER

UN RÊVE (EXTRAIT DE «LA MORTE AMOUREUSE»)

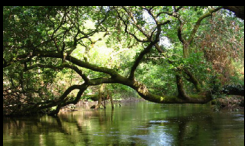


Beaucoup d'auteurs de la période romantique ont été fascinés par le mythe du vampire. Théophile Gautier s'y est essayé avec talent et malice 60 ans avant Bram Stoker.

Avec Thomas Rathier Réalisation & Musique Yvan Blanloeil

GUY DE MAUPASSANT

SUR L'EAU



« Eh bien, je crois que les histoires chuchotées par les roseaux minces avec leurs petites voix si douces doivent être encore plus sinistres que les drames lugubres racontés par les hurlements des vagues. »
G. de Maupassant

Avec Marc-Henri Boisse Musique Yvan Blanloeil

Réalisation Karina Ketz

GUY DE MAUPASSANT

A VENDRE



Une marche le long de la côte bretonne, «se mettre à rêver à tout ce que l'on attend, à tout ce que l'on désire». Puis l'étrange rencontre avec une maison et le portrait d'une femme.

Avec Philippe Chemin, Anne Brissier

Chant Angèle Chemin

Bruitages Bertrand Amiel

Réalisation Anne Ducourau

ÉCRIRE LA PEINTURE...

DES OEUVRES PLASTIQUES ÉCRITES, MISES EN SON ET EN ESPACE POUR UNE FABRICATION IMAGINAIRE.

ACTE 1 - «**OEUVRES**» D'ÉDOUARD LEVÉ (ÉDITIONS P.O.L)

«Un livre décrit des oeuvres dont l'auteur a eu l'idée mais qu'il n'a pas réalisées»

Avec Renaud Cojo Réalisation Karina Ketz

ACTE 2 - «**DISPARITIONS**» DE SOPHIE CALLE (ÉDITIONS ACTES SUD)

A la suite du vol de plusieurs objets au musée *Isabella Stewart Gardner* de Boston, Sophie Calle photographie les espaces vides et demande à ceux et celles qui y travaillent au quotidien de lui décrire les oeuvres manquantes. Ici « La tempête sur la mer de Galilée » de Rembrandt.

Réalisation Karina Ketz

(distribution en cours)

KARINA KETZ RÉALISATRICE SON

D'abord formée à la musique puis au théâtre, elle est comédienne et metteuse en scène. Dès 1999, elle réalise des créations sonores pour des spectacles de théâtre et de danse puis fabrique avec Yvan Blanloeil l'AudioThéâtre pour la compagnie Intérieur Nuit. Elle y réalise «Also sprach Thomas Bernhard», «Madame Dodin» de Marguerite Duras, «Un dîner en ville» de Marcel Proust, «L'invité de Dracula» de Bram Stoker. Les audiospectacles (formes de représentations héritières de la fiction radiophonique, mais basée sur l'audition collective et l'environnement en multi-diffusion où la perception est organisée de manière optimale : obscurité et position relaxée dans une chaise longue) lui font imaginer une version plus mobile et plus solitaire. En 2006, elle conçoit donc l'Igloo, installation sonore pour 1 ou 2 personnes et y déploie un répertoire d'oeuvres courtes à base de textes et de musiques.

Sa démarche artistique emprunte à Antonin Artaud : « *Tout ce qui appartient à l'illisibilité et à la fascination magnétique des rêves, tout cela, ces couches sombres de la conscience qui sont tout ce qui nous préoccupe dans l'esprit, nous voulons le voir rayonner et triompher sur une scène* ».

TECHNIQUE

- Nombre de représentations illimité.
- Dispositif autonome.
- Espace calme de L x l x h : 4m x 4m x 2m.
- Montage & Mixage (4h) / Démontage (2h) avec 1 personne.

CONTACTS

Interieur Nuit 06 84 18 34 18 interieurnuit33@gmail.com
Karina Ketz 06 80 67 83 66 karina.ketz@gmail.com

www.interieurnuit.fr

