



Lieu intermédiaire de  
pratiques artistiques



Compagnie Apsaras

*La Compagnie Apsaras présente :*

# Le Conte du Baron

d'après le roman *Le Baron Perché* d'Italo Calvino.



Mise en scène de Henri Bonnithon.

Adaptation de Christophe Brioul et Philippe Corbier.

# Le Conte du Baron

d'après « Le baron Perché » d'Italo Calvino

## Mise en scène

Henri Bonnithon

## Avec

Christophe Brioul, Philippe Corbier,  
Arlène Pélibossian.

## Genre

Conte poétique, philosophique et  
musical pour tout public  
(à partir de 8 ans)

## Durée

1h00

« Pour bien voir la terre, il faut la regarder  
d'un peu loin. »

Italo Calvino.



## L'Histoire

Dans l'Italie du nord de la fin du XVIII<sup>e</sup>S, le jeune Côme Laverse du Rondeau, après une dispute familiale à propos de petits escargots, décide de grimper dans les arbres pour ne plus jamais en descendre. Au cours d'une vie passée perché dans la canopée, notre héros deviendra Baron. bercé par le siècle des lumières, épris de liberté et de littérature, amoureux de Violette, il va traverser le siècle et mener une vie pleine et marginale, jusqu'à sombrer dans la solitude et la folie.

## L'Adaptation du théâtre à la scène

« Le Baron Perché » d'Italo Calvino a été édité en 1960. C'est une œuvre qui a su trouver sa place dans le cœur des lecteurs. Auteur majeur de la littérature italienne, Italo Calvino est enseigné dans les écoles françaises pour son originalité, sa fantaisie et sa poésie qui dressent une philosophie profonde sur l'Homme et sa condition.

Le roman est traversé par de multiples histoires et personnages. Il a fallu renoncer à nombre d'entre eux pour entrer dans un temps théâtral. Dans cette écriture à quatre mains, nous nous sommes de plus en plus rapprochés de l'intimité du héros, Côme Laverse du Rondeau pour orienter le récit autour de son histoire d'Amour.



## La mise en scène

La famille Farfalle, troupe de comédiens itinérants d'origine italienne, entre en scène, instruments de musique et valises à la main pour raconter l'histoire.

Ces trois comédiens deviennent tour à tour conteurs, personnages et musiciens. Ils brulent, jouent et chantent en direct les musiques du spectacle (accordéon, guitare, cajon) et rythment un récit à la fois épique et onirique, fidèle à l'écriture de Calvino. Les 16 personnages qui peuplent cette histoire apparaissent masqués, sous forme de marionnettes ou coiffés de perruques farfelues tricotées par la famille Farfalle.

A l'image du roman, la scénographie ne se veut pas réaliste mais onirique. Elle évoque les différents lieux dans un esprit de « bouts de ficelles ». Ici l'inventivité est reine et c'est l'imagination complice du spectateur qui entraîne le public dans le récit.

crédits photos : Catherine Passerin

## La Compagnie APSARAS .

Créée en 1994, la compagnie s'est donné pour objectif de proposer à un large public un travail conciliant formes théâtrales et sujets contemporains. Au fil des ans plusieurs spectacles se sont succédés en abordant les sujets les plus divers. Conscients de l'engagement citoyen du théâtre dans la société d'aujourd'hui, nous cherchons à mêler les êtres, les genres, les cultures et faire que chacun de nos spectacles soit accessible au plus grand nombre.



### Arlène Pélibossian.

Après des études théâtrales à l'université de Bordeaux, elle joue au sein de diverses compagnies telles que le Théâtre du Cercle Brisé, la Compagnie des Labyrinthes, Apsaras Théâtre, le GAT théâtre, dans des textes aussi bien classiques que contemporains, et signe sa première mise en scène au sein de la compagnie La Valise dans le Marigot. Danseuse et accordéoniste, elle travaille aussi dans les enregistrements vocaux.

### Philippe Corbier.

Pendant et après ses études théâtrales, il a joué avec le Théâtre de l'Ecluse pendant 10 ans. S'ensuivirent plusieurs collaborations avec la compagnie Apsaras, la Compagnie Poudre de Lune, le Petit Théâtre de Pain, les productions Jean-Marc Dumontet ou le Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine. Percussionniste, il a fait l'apprentissage du théâtre masqué & du théâtre gestuel auprès de Henri Bonnithon et Agnès Coisnay, du Théâtre du Mouvement.



### Christophe Brioul.

Après avoir obtenu une maîtrise d'études théâtrales, il crée et codirige le Théâtre de l'Ecluse pendant 10 ans. Il travaille depuis 2004 avec Henri Bonnithon et la Compagnie Apsaras. Il signe sa première mise en scène, Lettres Croisées de Jean-Paul Allègre en 2009. Il joue en duo avec Philippe Corbier Les scouts du Fantastique. Guitariste et compositeur, il aime le jeu masqué qu'il a perfectionné auprès de Carlo Boso et de Georges Bigot.

## Quelques Personnages...



## FICHE TECHNIQUE

### Espace scénique minimum :

5m d'ouverture x 4m de profondeur x hauteur minimum 3m

**Spectacle imaginé et conçu pour être joué en salle ou en extérieur.**

*Fiche technique détaillée sur demande, en fonction du lieu d'accueil du spectacle.*

**Temps de montage plateau** (hors technique lumière) : 30 minutes

**Temps de démontage plateau** (hors technique lumière) : 30 minutes



### Prix pour une représentation :

#### Option 1 :

*(Sans technicien lumière.)*

**1000 € TTC**

#### Option 2 :

*(Avec technicien lumière.)*

**1300 € TTC**

*Spectacle libre de droits SACD et SACEM*

*Tarif dégressif pour plusieurs représentations. Nous contacter.*

*Restauration pour une équipe de 3 ou 4 personnes suivant l'option choisie.  
Défraiements kilométriques pour deux véhicules. (devis sur simple demande)*

### CONTACTS :

**Arlène Pélibossian : 06.73.74.09.11 /[arlpelibo33@gmail.com](mailto:arlpelibo33@gmail.com)**

**Christophe Brioul : 06.30.01.24.16 /[kitoflormont@free.fr](mailto:kitoflormont@free.fr)**

*crédits photos : Catherine Passerin*