



Authentique(S)



Note d'intention

« Je m'appelle...

Pourquoi dire je suis ceci ou je suis cela.

Pourquoi dire je viens d'ici ou je viens de là.

Pourquoi dire j'ai ceci ou j'ai cela

Pourquoi proclamer je fais ceci ou je fais cela.

Pourquoi ne pas juste être, c'est tellement déjà beaucoup non ?

Vivre la magie de l'Être au-delà de toute forme, culture, éducation, code, genre...

Mais n'est-on pas des bouts de tout ça ? Le vit-on à chaque instant ou choisit-on le temps d'un instant d'exclure toutes ces identités ?

Croire à notre toute puissance du libre arbitre pour être qui on désire être au moment où on le veut.

L'égo est là, multidimensionnel, chaque bout de lui désirent avoir une place au soleil. Je suis femme, je suis homme, je suis européen, je suis africain, je suis français, je suis béninois, j'ai mon bac, je suis artiste, je suis député, je fais du contemporain, je fais du classique, je joue de la guitare... C'est tellement plus simple les cases, ça évite d'ouvrir la porte au sensible et à la tentation de n'être rien et tout à la fois, de se poser la question du choix du tout possible, c'est plus sécurisant et compréhensible les limites, nos limites. Ça permet peut-être à l'autre de ne pas se sentir agressé dans son espace-temps et de protéger le nôtre.

Pourtant l'Être est inaltérable, il est. Tout simplement. Il n'y a rien d'autre. Authentique, qui est incontestable. S'abandonner, s'incarner et se laisser la possibilité d'exister dans l'instant, seul espace – temps possible pour l'Être, celui qui fait avec tout le passé, tous les possibles futurs et le moment...dès le début.

Le pré-nom. Se présenter, être présent, Soi avec tous ses propres moi. Son propre nom, sa résonance aux autres, à soi, aux cultures, aux...

Identité qui exclut ou inclut l'autre et la rencontre. Peut – on se rencontrer si j'affirme qui je suis ? Je rencontre le différent ou je m'identifie au même ? Peut-être accepter le différent pour le reconnaître autre que moi et créer l'Authentique(S) - Nou(S)On(S) »



Projet artistique

Portraits chorégraphiques collectifs, Authentique(S) accueille les artistes à conter leur histoire, se raconter tout en ouvrant l'espace de tous les possibles de l'histoire du moment à partir de leur prénom.

Navigant dans différentes matières artistiques chacun initie également les autres à son propre mode d'expression pour construire ensemble un espace tiers où le même et le différents se côtoient, un lieu où chacun abandonne un bout de soi pour être l'autre jusqu'à simplement être l'instant, le souffle, la matière et le prénom.

Roxane Mares invite des artistes aux modes d'expression, cultures, et genres différents à se rencontrer et se révéler, se dénuder de qui ils sont pour être Authentique(s) et s'amuser du JE, du TU, du NOUS où le Je et Tu sont différents, du ON de la fusion pour incarner le Nou(S)On(S)

Authentique(S), Création Participative Itinérante

Chaque temps de résidence est associé à un territoire qui accueillera présentation du travail et bord de scène. Des ateliers de médiation artistique seront aussi proposés aux publics en lien avec la structure d'accueil. Les personnes qui le désireront pourront co-crée et présenter avec les artistes un tableau à intégrer à la création professionnelle.

Authentique(S)- F

Roxane Mares propose à 5 artistes femmes, dont elle, d'élaborer leurs portraits chorégraphiques tout en créant un espace commun d'expression de leurs identités de Femme où se mêlent matières, cultures et expressions diverses pour Etre la rencontre, l'une et les autres en même temps.

Lalao Pham Van Xua, danseuse comédienne travaille le théâtre gestuel, Josépha Naxarra, styliste danse aussi bien le burlesque que les danses orientales, Isabelle Le Lay chanteuse lyrique soigne maintenant avec le corps, Mélissa Hié percussionniste allie force et subtilité dans sa musicalité, et Roxane Mares, fait voyager sa danse du classique au contemporain en passant par les danses d'inspiration africaines à la recherche du subtil qui s'incarne.

Commencées fin 2017, les résidences se poursuivent en 2018 et vont se tenir dans différents quartiers bordelais, Saint-Genès Nansouty au Centre Animation Argonne et Bacalan au Cerisier. En lien avec le projet de médiation « Femmes d'Ici Femmes d'Ailleurs », chaque présentation du travail invitera les femmes de ces quartiers à un bord de scène et des ateliers. A la fin 2018, il sera proposé aux femmes de monter sur scène avec les artistes et présenter un tableau écrit avec elles de leur portraits chorégraphiques.

4 des résidences seront menées par Roxane Mares et une par un chorégraphe homme qui travaillera avec les artistes de façon autonome, sans s'appuyer sur le travail déjà réalisé dans les autres temps de recherche. Le but est d'avoir une approche et un regard d'Homme, d'interroger l'échos de la part masculine qui influence l'identité de Femme.

Le projet est amené à se poursuivre en 2019, différentes formes sont en cours de conception.