

# VOULOIR ÊTRE MORDU



# VOULOIR ÊTRE MORDU

**SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS**

**DURÉE ESTIMÉE : 45 MINUTES**

**UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DES FIGURES**

Comédiens : **GABRIEL HAON, ROMAIN MARTINEZ**

Musicien au plateau, régisseur : **MATTHIEU LURO**

Mise en scène et dramaturgie : **SARAH CLAUZET**

Montage de textes et réécriture à partir de *Dracula* de Bram Stoker et d'entretiens adolescents.

## CALENDRIER PRÉVISIONNEL

### PRODUCTION :

- du 1 au 4 novembre 2018 - PREMIÈRES EXPÉRIMENTATIONS - Lieu Sans Nom, Bordeaux
- Mars - Avril 2019 - COLLECTE DE TEXTES #1 - Lycée Saint Michel, Blanquefort
- Du 13 au 17 mai 2019 - RECHERCHE MUSICALE ET SCÉNOGRAPHIE - La Boîte à jouer, Bordeaux
- Du 2 au 6 Juillet 2019 - RÉSIDENCE AU PLATEAU #1 - Théâtre du Cerisier, Bordeaux
- Du 7 au 11 Octobre 2019 - RÉSIDENCE AU PLATEAU #2 - Théâtre du Cerisier, Bordeaux
- 17 Octobre 2019 - PRÉSENTATION DE MAQUETTE - Théâtre du Cerisier, Bordeaux
- Novembre 2019 - ATELIERS ET COLLECTE DE TEXTES #2 - Collèges Édouard Vaillant et Blanqui et Mandela, CUB
- Novembre 2019 - CONSTRUCTION DÉCOR à la Maison Broche (79)
- Du 4 au 9 NOVEMBRE 2019 - RÉSIDENCE D'ÉCRITURE FINALE — Fabrique Autonome des Acteurs, Bataville (Metz)
- Décembre 2019 : 2 semaines de résidence - Théâtre Paris Villette
- Du 8 au 17 JANVIER 2020 - RÉSIDENCE PRÉ-CRÉATION - Le Plateau, Eysines
- Janvier-février 2020 — RESIDENCE IN SITU (15 jours) — Agglo. Sud Pays Basque
- Février 2020 : RÉSIDENCE DE CRÉATION - Lieu Sans Nom, Bordeaux

### DIFFUSION :

- CRÉATION le 22 février 2020 - Série de 8 représentations, - Le Lieu Sans Nom, Bordeaux
- Octobre 2020 - Représentations au Cerisier - Bordeaux.
- Novembre 2020 - Représentation au Plateau - Eysines

### EN COURS :

La Boite à jouer - Festival Grenadine Givrées, Caravelle de Marcheprime - Festival le Bazar des Mômes, Agglo Sud Pays Basque.

# C'EST QUOI ?

... UNE HISTOIRE DE CROCS, DE SANG, ET D'AUTRES  
ADDICTIONS.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE POUR 2 COMÉDIENS ET UN  
MUSICIEN SUR LE THÈME DU **VAMPIRE**.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE DE THÉÂTRE QUI PARLE DE  
NOS **PEURS** PROFONDES ET DE NOS **FANTASMES** INAVOUÉS.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST UN SPECTACLE SUR LA **TRANSFORMATION** DU  
CORPS, LA BESTIALITÉ ET LE **DÉSIR**.

« VOULOIR ÊTRE MORDU » EST LA RENCONTRE ENTRE LE **DRACULA** DE BRAM  
STOKER ET L'**ADOLESCENCE** EN 2019.



# INTENTIONS

L'idée de réaliser un spectacle sur le vampire, tout tissé de peur, d'obscurité et de mots tranchants est ancienne. Cette année, avec l'envie de créer un spectacle particulièrement destiné aux adolescents, Dracula est revenu à nous et s'est imposé immédiatement. Car c'est presque toujours à l'adolescence qu'apparaît la fascination pour le fantastique et sa plus parfaite créature, le vampire.

**D'OUTRE-TOMBE ET IMMORTEL : LE MYTHE AUX MULTIPLES VISAGES ///** Mais qu'est-ce qui nous fascine chez les vampires ? De Bram Stoker à *Twilight*, en passant par Coppola, ou Dario Argento, le mythe du vampire est sans cesse revisité, sa figure redessinée. Mais ce qui rassemble, c'est sans doute la fascination pour le romantisme morbide, fait de chair fraîche et d'amour éternel, et pour cette puissance sans limite et ancestrale. Parler du vampire, c'est parler du secret, de l'amour et de l'érotisme, de la mort et donc de la vie, du sens des choses humaines et des choses immortelles.

Et nous croyons que les questions que soulèvent ce bouleversement résonnent particulièrement au moment de l'entrée dans la vie d'adulte.

**LA RÉVOLUTION DE L'IMAGINAIRE ///** Ce qui séduit et fascine dans le mythe des vampires, c'est la force de l'irruption de l'étrange dans le quotidien, ce moment de bascule où toutes nos croyances, réflexions et habitudes vacillent et sont remises en question dans un ordre nouveau, dangereux puisqu'il s'agit d'un ordre imaginaire au sein duquel la raison et le pragmatisme n'ont plus de prise. Cette révolution de l'imaginaire contre l'ordinaire et l'ordre établi n'est pas sans valeur politique et philosophique.

**L'ADOLESCENCE QUI TAMBOURINE DERRIÈRE LES CROCS DU VAMPIRE ///** Le vampire c'est aussi -et surtout- un corps. Homme et monstre, vivant et mort, bestial et immensément civilisé.

Le vampire est une créature en permanente mutation, transformation. Oscillant sans cesse entre l'homme et l'animal, la jeunesse et l'éternité, le désir et la cruauté, l'euphorie et la mélancolie.

Un corps révolté.

La fascination pour la bestialité sensuelle développée dans les histoires de vampires, cristallisée autour du sang, des crocs, de la morsure ou des poils parle fort à l'endroit des transformations de l'adolescence.

C'est sûr, il y a là quelque chose du grand désordre de l'adolescence.

**MORDRE ET VOULOIR SE FAIRE MORDRE ///** Le vampire, condamné à l'éternelle solitude, doit pour survivre se nourrir de sang frais. Victime de ce sortilège, il a lui-même développé le pouvoir de placer sous emprise ses victimes qui, fascinées et effrayées, ne peuvent finalement que céder à sa morsure. Et par le mélange de peur et de fascination érotique, la vampirisation opère. Dracula vampirise pour pouvoir subvenir à sa dépendance au sang frais.

Pour Dracula, le sang est un besoin irréprensible.

Pour Jonathan ou Mina, victimes du Comte Dracula dans le roman de Bram Stoker, Dracula est une addiction. Car dès lors qu'ils ont fait sa rencontre, une inexplicable attraction mêlée de peur les obsède, ne pouvant être apaisée que par la morsure fatale.

Ainsi, le vampire nous amène, métaphoriquement, à nous demander quels sont nos addictions destructrices, ces désirs, aussi petits soient-ils, qui nous transforment, nous rendent plus bestiaux, ou plus faibles, ou plus cruels tout en nous apportant du plaisir. Qu'ils soient physiques ou psychologiques.



« **ADDICTION** : PROCESSUS DE DÉPENDANCE PLUS OU MOINS ALIÉNANTE À DES PRODUITS TOXIQUES OU À DES COMPORTEMENTS. **L'ADDICTION EST UN PROCESSUS PAR LEQUEL UN COMPORTEMENT HUMAIN PERMET D'ACCÉDER AU PLAISIR IMMÉDIAT TOUT EN RÉDUISANT UNE SENSATION DE MALAISE INTERNE. IL S'ACCOMPAGNE D'UNE IMPOSSIBILITÉ À CONTRÔLER CE COMPORTEMENT EN DÉPIT DE LA CONNAISSANCE DE SES CONSÉQUENCES NÉGATIVES.** L'ADDICTION PEUT ÊTRE UNE DÉPENDANCE, VOIRE UN ESCLAVAGE, À UN OU PLUSIEURS PRODUITS LICITES (ALCOOL, TABAC, MÉDICAMENTS) OU ILLICITES (STUPÉFIANTS ET SUBSTANCES PSYCHO-ACTIVES). ELLE PEUT ÊTRE AUSSI UN BESOIN IRRÉPRENSIBLE ET EXCESSIF DE COMPORTEMENTS TELS QUE LE JEU PATHOLOGIQUE (JEUX D'ARGENT OU JEUX VIDÉO), L'UTILISATION PERMANENTE DE L'INTERNET OU DU TÉLÉPHONE, LES TROUBLES DES COMPORTEMENTS ALIMENTAIRES, LES RAPPORTS SEXUELS, LES ACHATS COMPULSIFS CIBLÉS (CHAUSSURES, VÊTEMENTS, OBJETS DE COLLECTION) OU NON.

LAROUSSE MÉDICAL >>

# PROCESSUS DE CRÉATION

Nous voulons créer un spectacle tout public, mais pas seulement. Nous souhaitons créer un spectacle spécifiquement à l'intention des 14-16 ans, qui parlerait de vampires et du grand désordre de l'adolescence, et qui à ce titre a besoin des adolescents pour se construire et pour exister. *Vouloir être mordu* est un montage réalisé à partir de différents matériaux textuels.

D'un côté, *L'Invité de Dracula*, adapté du récit initiatique du jeune Jonathan Harker, héros du roman *DRACULA DE BRAM STOKER*. Un jeune homme vient nous raconter son voyage et la manière dont ses croyances ont vacillé peu à peu.

De l'autre, comme contrepoint du présent dans l'univers fantastique, une matière textuelle réalisée à partir d'ENTRETIENS MENÉS AVEC DES LYCÉENS ET COLLÉGIENS à propos de ce qui nous vampirise, ce que nous désirons et nous fait peur ; de ce que pourrait être le vampire aujourd'hui.

D'une voix à l'autre, d'une époque à l'autre, du récit au témoignage, les trois interprètes invitent les spectateurs à revisiter la peur du vampire.



« ET PUIS, LE COCHER REDESCENDIT ET S'ÉLOIGNA PLUS QU'IL NE L'AVAIT JAMAIS FAIT. PENDANT SON ABSENCE, LES CHEVAUX TREMBLÈRENT JUSQU'À HENNIR DE PEUR. À CETTE PEUR, JE NE VOYAIS NULLE CAUSE, CAR LES HURLEMENTS DES LOUPS AVAIENT SOUDAIN CESSÉ. EN UNE SECONDE, ALORS, LA LUNE APPARUT D'ENTRE LES NUAGES DE SUIE, AU-DESSUS DE LA CRÊTE DÉCHINETÉE D'UN ROCHER HÉRISSÉ DE PINS. À LA FAVEUR DE LA LUMIÈRE, JE DISTINGUAI, AUTOUR DE NOUS, UN CERCLE DE LOUPS - DENTS ÉCLATANTES, LANGUES ROUGES, LONGS POILS HÉRISSÉS SUR DES MEMBRES MUSCLÉS. ILS ME PARURENT CENT FOIS PLUS TERRIBLES, DANS CE SILENCE, QUE LORSQU'ILS HURLAIENT. LA PEUR ME PARALYSA. SEULE LA VISION MÊME DE PAREILLES HORREURS PERMET À L'HOMME DE MESURER TOUTE LEUR PUISSANCE.»

BRAM STOKER, IN L'INVITÉ DE DRACULA

**LE PLUS GRAND DES VAMPIRES: « DRACULA » DE BRAM STOKER ///** Bram Stoker, en 1897, publie *L'Invité de Dracula*. C'est un journal fictionnel, celui de Jonathan Harker, jeune londonien, qui décide de traverser l'Europe pour aller faire affaires avec un mystérieux Comte Dracula, résident dans les Carpates.

Tout au long de son périple, d'étranges signes, apparitions et événements paranormaux vont se produire, jusqu'à sa rencontre avec Dracula. Cette rencontre aussi fascinante qu'effrayante donnera lieu à de nombreuses péripéties.

Le jeune Jonathan Harker possède un esprit cartésien, scientifique et méthodique. La manière dont il relate les étranges événements dont il est témoin donne à observer une lutte perpétuelle entre ses convictions et ses sens. Car même avant la rencontre avec le fameux comte, le suspens se bâtit durant le voyage du héros qui, s'enfonçant dans une Europe de plus en plus profonde, païenne et sauvage, devient à son insu de plus en plus sensible à ce qu'il voit et ressent.

Ainsi, au fur et à mesure de son voyage initiatique, Jonathan voit vaciller ses certitudes de jeune citadin, ses croyances religieuses, sa confiance sans bornes dans le commerce et les affaires pour se soumettre à des forces ancestrales puissantes, liées à la nature, à l'attachement à la terre, et affronter la question de la mort de la plus rocambolesque des manières.

Au-delà de l'aspect horrifique, gore et sanguinolant que revêtent nombre de films ou textes écrit d'après la légende de Dracula, le roman de Bram Stoker développe un univers dont les climats, les ambiances, amènent l'apparition du fantastique.

### **COLLECTAGE DE PAROLES ADOLESCENTES : « POUR MOI, LE VAMPIRE, C'EST QUOI ? » ///**

Nous souhaitons qu'une partie de la matière textuelle qui constitue le spectacle soit aussi issue de rencontres et de discussions avec des adolescents, collégiens et lycéens.

En nous appuyant sur la métaphore du vampire et via un protocole d'entretien stable, nous amenons la réflexion sur ce qui nous vampirise aujourd'hui — collectivement ou individuellement- afin d'en explorer les mécanismes. Des désirs dévorants, petites addictions, aux réflexions sur nos carcans ou nos échappatoires collectifs, il s'agit d'évoquer les expériences personnelles. **EXPRIMER. POÉTISER. METTRE À DISTANCE///** Simplement en mettant des mots dessus, en décrivant sur le vif ces comportements, ce qu'ils provoquent en nous, dans notre rapport aux autres et à nous-mêmes. De ces entretiens naîtront par la suite des textes qui seront matière à jeu, à images. Pris dans un montage avec les autres récits, le documentaire sera un contrepoint à la fiction.

# DES TEXTES AU PLATEAU

Ce spectacle est un montage qui fait entrer en résonance le mythe, la fiction, avec des paroles documentaires. Sur scène, les deux comédiens et le musicien voguent entre récit, témoignage et moments de pure création d'images. Aux contacts les uns des autres, les différents éléments de ce tableau dessinent le spectacle.

**UN SPECTACLE MUSICAL ET VISUEL ///** L'univers fantastique, socle esthétique du spectacle et issu tout droit du roman de Bram Stoker, est porté par un musicien qui vient ponctuer et mêler du son à la voix. Par sa musique, il fait le pont entre les différents fragments, les différentes histoires. La musique dans ce projet de création est centrale. C'est par elle que se développent les paysages évocateurs des Carpathes ou de la demeure de Dracula. Le rythme et les sons accompagnent également le rythme cardiaque du personnage, le basculement du quotidien dans le fantastique.

Influencé par le post-rock post-hardcore autant que par la musique épique ou musique de film (Lisabö, Godspeed You! Black Emperor, Philipp Glass...), Matthieu Luro en bassiste seul accompagne cette forme scénique. Seul mais avec ses machines et accessoires, il passera de nappes sonores en bruitage accompagnant ce récit, de mélodies en harmonies et dissonances. Retenant le drame à travers la tension musicale, il poussera la voix en cas d'extrême nécessité ou pour faire le loup. La musique et les sons se font donc décor, une manière ludique et immédiate de porter l'imaginaire fantastique.

**LE CORPS ÉTRANGE. DE MURNAU AU BUTÔ ///** Nous développons dans ce projet un rapport au corps et à la gestuelle particulier. L'imaginaire vampirique n'est pas dissociable d'un imaginaire du corps, corps flottant ou noueux, recroquevillé ou majestueux... le corps du vampire est un terrain de jeu infini. A lire les descriptions des morts vivants dans tous les livres de vampires, c'est bien dans le corps et dans le visage que l'étrange s'invite en premier lieu. Nous irons puiser dans les codes de la danse butô, cette « danse du corps obscur » entre autre inspirée de l'expressionnisme allemand et des mythologies traditionnelles nippones. Le travail de la plasticité du visage, du corps flottant, de la réulsion et de la transformation du corps propres au butô portent un aspect spectaculaire et introspectif, définitivement étrange que nous désirons expérimenter en collision avec nos témoignages fantastiques. Une sorte de contrepoint de l'autre monde. Ce travail physique ainsi que le travail d'effets spectaculaires simples, désuets et efficaces (obscurité, fumée, petite magie...), ancreront cet univers visuel au plateau.

# FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

**LUMIÈRE** /// 8 PC 650W + 2 découpes Strand, idéalement 4 PAR64 sur platines /// Note : l'arrivée du contrôle dmx se fait depuis le plateau.

**SON** /// Autonomie / Matériel de la compagnie.

**MATÉRIEL MUSICIEN** /// | Guitare Basse, | amplificateur basse, | Looper, pédales d'effet, | Cymbale sur Pied avec mailloches /// Note : une alimentation électrique est nécessaire au lointain jardin.

**CONSOMMABLES** /// Fournis par la compagnie. **AUTRES** /// Matériel de la compagnie nécessaire : USB DMX – ENTEC, un ordinateur.

**CONTACT : MATTHIEU LURO, 0637747882**

## AXES DE MÉDIATION

La création et la diffusion de *Vouloir être mordu* sont pensées en lien avec des actions de médiation pouvant prendre différentes formes (stages, ateliers, interventions...), dans différents lieux (au théâtre, dans un établissement scolaire, un centre social...), avec différents publics (ados, familles, spectateurs...) et pouvant être portées par la compagnie seule ou avec les acteurs ou équipe d'une structure (artistique, pédagogique ou autre...). Les axes suivants sont indicatifs et à dessiner en fonction du contexte de représentation.

\* En amont de la création : **COLLECTAGE** et partage du processus de création

\* Préalable au spectacle : **ATELIER DU SPECTATEUR** : préparation au spectacle de l'adolescent au spectateur

\* Atelier : **L'ÉVOLUTION D'UN MYTHE** dans la littérature et au cinéma : le vampire, de Bram Stoker à Twilight.

\* Après la représentation : atelier d'écriture sur le journal imaginaire, poétiser un espace quotidien par l'irruption du fantastique : **DES VAMPIRES DANS MON COLLÈGE**

\* Intervention de sensibilisation sur les comportements addictifs (en lien avec l'infirmier.e scolaire) : réseaux sociaux, tabac ou angoisse des notes... **QU'EST-CE QUI TE VAMPIRISE ?**

\* Atelier sur la transformation du corps : **LA NAISSANCE DU MONSTRE** => à développer éventuellement avec des ados en situation de handicap (réflexions en cours.)

# PRÉSENTATION DE L'ÉQUIPE



## SARAH CLAUZET - metteur en scène et dramaturge

Après des études de lettres, elle part en 2010 étudier le théâtre visuel et de performance à l'Académie des Arts de la scène de Prague. En 2013, elle valide un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. Depuis, elle a enseigné dans cette même formation, mène des ateliers auprès d'adultes amateurs ou en situation de handicap et collabore régulièrement avec les Visseurs de Clous, Pension de famille (Laurence de la Fuente), Irène Bonnaud et le Liquidambar en tant que dramaturge ou collaboratrice artistique. En 2014, elle crée *Anatomie d'un silence*, pièce pour une chanteuse et un violiste, d'après des airs de Haendel et Dalida. Elle entreprend et valide en 2017 une licence pro. de médiation culturelle. Actrice de la Compagnie des figures depuis sa fondation en 2013, Matthieu Luro l'invite à co-mettre en scène deux premiers spectacles de la compagnie, *Masenko* (2015) et *Fassbinder (funérailles)* (2018).



## GABRIEL HAON - comédien

Originaire des Carpathes, il s'est abord formé à la comédie musicale, à Bordeaux. Il étudie ensuite l'art de l'acteur au conservatoire de Mérignac auprès de Gérard David. Acteur, il a notamment interprété le monologue *La Nuit juste avant les forêts*, de B.M. Koltès, mis en scène par Samuel Mateu (2015). Également diplômé en traduction, il a traduit de l'anglais au français un livre de techniques théâtrales (*View Points* de Anne Bogart et Tina Landau). Il travaille actuellement comme comédien au sein de la Compagnie des Figures, donne des cours de théâtre et enseigne l'anglais en lycée.



## MATTHIEU LURO - régisseur et musicien

Après un passage à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid, il obtient en 2013 un Master Professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. C'est à la suite de ce diplôme qu'il fonde la Compagnie des Figures, au sein de laquelle il conçoit et co-met en scène les spectacles *Masenko* et *Fassbinder (funérailles)*. Éclairagiste et comédien par ailleurs, il travaille avec la Cie Tiberghien, la Cie Robinson, Samuel Vittoz ou Yoshi Oida. Musicien autodidacte, bassiste dans plusieurs groupes de rock, il est passionné par le son au théâtre et la viande saignante.



## ROMAIN MARTINEZ - comédien

Fils de dentiste, Romain a d'abord entamé à Lyon des études d'anthropologie sur les rituels traditionnels dans les steppes roumaines. Décidant de se consacrer définitivement au théâtre, il fait partie de l'atelier d'acteur de la Compagnie Tiberghien et joue par la suite dans les mises en scène de Gilbert Tiberghien. Acteur et membre de la Compagnie des Figures, il donne des ateliers d'initiation aux techniques du plateau. Toujours en formation, il suit depuis 2016 une formation approfondie de comédien auprès du Théâtre des Chimères à Biarritz.

# LA COMPAGNIE DES FIGURES

est fondée à Bordeaux en 2013 sous l'impulsion artistique de Matthieu Luro, autour de la création dans le cadre universitaire des *Ordures, la ville et la mort* de Rainer Werner Fassbinder. Depuis nous voulons développer une identité artistique commune avec un groupe stable, une bande organisée, entre comédiens, metteurs en scènes, maquilleuse, costumière et équipe technique, qu'elle soit artistique ou administrative. Une aventure qui s'écrit dans le temps.

Notre univers esthétique est sombre et cruel, empli d'humour noir et de cynisme profond. Nous adorons les montages de textes, mêler théâtre, poésie et romans biographiques kaléidoscopiques. Nous visitons de manière obsessionnelle notre rapport à la ville, à la société, à la violence, au monde et à l'Autre.

Amoureux de la fiction mais pas du naturalisme, nous dessinons des personnages troubles et ambivalents, dont la parole se dérobe sans cesse à la psychologie, mais répond aux codes du jeu et du drame : des figures.

Notre processus de travail prend sa source dans l'ensemble, le collectif, la bande : le regroupement organisé d'individus hétérogènes qui se reconnaissent une appartenance commune. Un désir de théâtre.

En 2015, Matthieu Luro conçoit et met en scène avec Sarah Clauzet *Masenko*, montage de textes sur le thème du combat (Brecht, Michaux, Verlaine, Shakespeare, Rimbaud) pour 4 acteurs. Ce spectacle, fête de sang et de sueur sera représenté lors de deux séries au Lieu Sans Nom, lieu de prédilection de la compagnie.

En 2018, Matthieu, Luro et Sarah Clauzet, rejoints par Florence Louné adaptent et portent au plateau *Fassbinder (funérailles)*, spectacle-fresque historique pour 9 acteurs, épopée politique et sensible autour de la figure du réalisateur fétiche RW Fassbinder au sein de l'Allemagne des années de plomb. Ce spectacle, co-produit par la Manufacture/CDCN y sera créé en mars 2018, puis repris au théâtre des Chimères (Biarritz), puis à la Base-Sous-Marine de Bordeaux en octobre dernier.

Avec le spectacle *Vouloir être mordu*, nous créons notre premier spectacle jeunesse. Une équipe de deux comédiens, un musicien et une metteur en scène.



# CONTACTS



MATTHIEU LURO : 06 37 74 78 82

SARAH CLAUZET : 07 61 76 55 40

LACOMPAGNIEDESFIGURES@GMAIL.COM

WWW.LACOMPAGNIEDESFIGURES.COM

« SUR SON CŒUR ET SA  
POITRINE ON VOYAIT DES  
TRACES DE **SANG**, ET SA GORGE  
PORTAIT LES EMPREINTES DES  
**DENTS** CRUELLES QUI AVAIENT  
OUVERT SES VEINES... »