

en bref

Sum | Pour les tout-petits de 6 mois à 4 ans
Durée | 25 mn Jauge | 60 pers.
Accueil | 2 personnes en tournée
Technique | Autonomie complète
Besoins | 3 prises standard 220v - salle noire
Assises | 4 petits bancs et 5 grands
Espace | Ouverture 6m
Profondeur 8m (public inclus) - Hauteur 3m
Montage | 2h30 - Démontage | 1h30

L'équipe

Conception | Simon Filippi
Interprétation en alternance |
Simon Filippi & Lalao Pham Van Xua
Accompagnement sons et lumières |
Olivier Colombel
Collaboration artistique | Julien Vasnier



la cie

La compagnie sOns de tOile est née en janvier 2010 d'une envie collective de créer un terrain de jeu artistique et un laboratoire liés à l'expression corporelle sous toutes ses formes.

Le corps et ses différents modes d'expression y résonnent comme toile de fond, matière mobile qui ouvre les possibilités sonores et gestuelles, les multiplie et ouvre une zone de recherche et de création infinies.

Accompagnée par les 3â, soutenue par l'IDDAC et subventionnée par le Département de la Gironde, la compagnie sOns de tOile mobilise autour de ses projets de nombreuses collectivités locales, des instituts et structures spécialisées (écoles, structures Petite enfance, IMP, IME, EHPAD...).

contacts

Cie Sons de Toile

Mairie - 4, Poutéou Est

33690 Sigalens

Artistique et technique | Simon Filippi

Tél. | 06 68 28 20 55

Mél | contact@sonsdetoile.fr

www.sonsdetoile.fr



Production | Compagnie sOns de tOile
Coproduction | Espace Treulon - Ville de Bruges / IDDAC et la CdC du Vallon de l'Artolie /
Bleu Pluriel - Ville de Trégueux.

Crédits photos : MyamAgency | Conception et illustration : www.septlieues.fr

sum

Poésie sonore et gestuelle pour petits corps

cie sons de toile



Comment s'exprime-t-on quand il n'y a pas encore les mots ?

Que perçoit-on ?

Que ressent-on ?

Comment nous laissons-nous guider par notre corps ?

Comment ce corps bouge ?

Comment ce corps dort ?

...

Sum est un spectacle créé avec et pour les tout-petits. Il explore l'expression musicale et gestuelle des corps et leur langage, et peint avec douceur les rapports sensibles qui existent entre nos 5 sens et l'intuition, la communication, la découverte de soi.

De "Zou !" à "Sum"

par Simon Filippi

Tout est parti de "Zou !". Basé sur l'écoute et l'improvisation musicale, ce spectacle propose un dialogue organique entre deux comédiens et le public. Voulant aller plus loin dans l'exploration gestuelle et sonore, nous sommes partis en immersion dans le monde des tout-petits pour créer "Sum". Ainsi nous avons pu continuer à modeler, à transformer, à jouer encore et encore avec cette matière vivante qu'est le corps, tout en nous laissant guider par leur curiosité et la magie de chaque instant. Nous avons pu nous inspirer de leurs faits et gestes, observer la mécanique de leurs corps et leurs rythmes naturels, leur musicalité intuitive, et mettre en lumière ce qu'ils sont et la manière dont ils communiquent.

Par étapes, ils nous ont accompagnés dans la création de ce spectacle : depuis les balbutiements de la recherche, jusqu'à l'aboutissement d'une forme finale.

Je suis
donc je suis

SUM
Sergo
SUM

Je suis vivant

Je suis un corps

Je suis un corps qui
ressent, qui s'imprègne
et qui écoute

Je suis un corps qui
touche, qui cherche, qui
pêche tout et qui goûte

Je suis un corps qui
prend, qui jette,
qui répète et qui
transforme

Peu importe la forme,
j'agis, je réagis et
j'explore encore

Des bruits, des gestes, des
sons et des mouvements
Je m'exprime ici et
maintenant, dehors et
dedans

Je suis un corps patient qui
crée en jouant

Je suis un corps

Je suis vivant



Simon Filippi

Comédien, musicien, touche à tout, il allie le mouvement, le théâtre corporel, la musicalité et l'expressivité du jeu pour créer. Il se forme au théâtre clown au Centre National des Arts du Cirque en 2009 à la suite de quoi il cofonde de la Cie sOns de tOile. Il donne ensuite naissance aux spectacles "Les Z'âcôtés" (théâtre musical gesticulé) et "Zou !" (duo de percussions corporelles).

Parallèlement, il joue pour la Cie l'Aurore (théâtre de rue et marionnettes) et la Cie des Humanophones (body pop music). Également formateur, il développe des projets pédagogiques d'expression scénique et corporelle auprès des établissements scolaires. Depuis 2014, il enseigne à l'École Supérieure de Théâtre de Bordeaux Aquitaine (Estba) ainsi qu'au Pôle Sup Musique Danse de Bordeaux (Pesmd).

Lalao Pham Van Xua

Danseuse comédienne, elle mêle la danse au jeu d'acteur et place le théâtre corporel au centre de sa recherche artistique. En 2007, elle suit une formation professionnelle de danse contemporaine au sein du Lullaby danza project ainsi qu'une formation de danse équestre au Centre National des Arts du Cirque en 2008. Cofondatrice de la Cie sOns de TOile, elle met en scène le spectacle ECHO (fable moderne musicale et dansée). En 2013, elle se forme au théâtre physique à l'école Lecoq et rejoint la Cie Niki Noves en tant qu'interprète du spectacle La Llorona et du projet de performances Avant de dire je t'aime. Continuant à lier le théâtre, la danse et la musique dans une exploration sensible et poétique du mouvement, elle crée le spectacle Mue et moi : un duo de théâtre corporel et vibratoire à destination des publics entendants et malentendants.

