



LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

TEXTE DE DANIEL LEMAHIEU

SPECTACLE DE DESSINS MANIPULÉS PAR LA CIE MOUKA

CRÉATION 2019

UNE RENCONTRE, UNE HISTOIRE, UN PROJET...

L'histoire que nous allons vous raconter ne vient pas d'un conte mais d'une rencontre.

Nous avons la chance et la joie d'avoir croisé sur notre chemin Patrick Conan de la Cie Garin Trousseboeuf il y a maintenant 5 ans, au festival Méli-Mélo de Canéjan .

La rencontre fut chaleureuse à l'image de ce Monsieur au cœur tendre, aux yeux verts, rieurs et impertinents.

Depuis, nous partageons et discutons beaucoup avec Patrick. Il nous pousse à approfondir nos spectacles. Il nous bouscule dans notre création. La relation en est passionnante.

Par une belle journée de printemps autour d'un verre sur sa terrasse, Patrick nous propose une lecture, La petite fille et le corbeau, prétextant l'envie de, peut-être, remonter avec nous ce texte théâtral. Il sait que l'écriture et le sujet peuvent nous plaire. Une lecture découverte, étrange et poétique.

Ce conte est cruel, rythmé par une énergie enfantine et animale. Deux êtres fragiles, abandonnés de tous, se trouvent et luttent pour assurer leur survie.

Les mots révèlent la beauté d'un monde sauvage où la mort rôde et touche les êtres qui nous entourent.

Nous sommes sous le charme de l'écriture de Daniel Lemahieu...

LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

Texte de Daniel Lemahieu
Spectacle de dessins manipulés par La Compagnie Mouka
Tout public à partir de 6 ans
Durée : 45 minutes

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille qui a perdu son papa et d'un corbeau dont la compagne vient de se faire écraser sur l'autoroute et qui reste seul avec un œuf à couvrir.

Attendez !...

Le conte se dessine à la craie au fur et mesure du spectacle pour laisser son empreinte et vous raconter que cela peut bien se terminer.

L'intelligence de la petite fille et de l'animal a raison des pièges tendus par le milieu environnant, hostile et bruyant.

Avec « La Petite Fille et corbeau » la Cie Mouka plonge dans le texte de Daniel Lemahieu, et dans la frénésie d'un monde en perpétuelle évolution où va naître un besoin vital d'amour.

EQUIPE ARTISTIQUE

Recherche et composition : **Cie Mouka**

Mise en scène : **Marion Gardie**

Jeu et Manipulation : **Marion Gardie, Claire Rosolin, Olivier Colombel**

Harmonisation sonore : **Kristof Hiriart**

Création Marionnettes : **Claire Rosolin**

Création Lumière : **Philippe Mathiaut**

Photographe, Vidéaste : **Romain Grandchamp**

Regard extérieur : **Henri Bonnithon (Cie Apsaras théâtre)**

Regard Bienveillant : **Patrick Conan (Cie Garin-Trousseboeuf)**

Spectacle coproduit par l'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde ; le « Créa'Fonds », collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création ; Le service Arts, enfance et jeunesse de la Communauté d'agglomération du Pays-Basque (64).

Avec le soutien de l'OARA, de l'Association Point-Org (Le Bugue - 24) et de la Spédidam.

En partenariat avec le Théâtre de la Licorne (Dunkerque - 59), le Centre Simone Signoret (Canéjan - 33), La Boite à Jouer (Bordeaux - 33), Le Cerisier (Bordeaux - 33), le festival Marionnettissimo (Tournefeuille - 31), Odysseus, centre culturel de la Ville de Blagnac (31), Le Forum des Arts & de la Culture (Talence - 33), La Cie Garin-Trousseboeuf.

LE TEXTE...

De Daniel Lemahieu

Editions DOMENS

C'est l'histoire d'une rencontre entre une petite fille qui a perdu son papa et d'un corbeau dont la compagne vient de se faire écraser sur l'autoroute et qui reste seul avec un œuf à couver. Mais cela finit bien car l'intelligence de la petite fille et de l'animal a raison des pièges tendus par le milieu environnant, hostile et bruyant. S'adressant aux enfants, on retrouve dans La petite fille et le corbeau cette frénésie du monde en perpétuelle évolution et le besoin vital d'amour et de respiration.

Originaire de Roubaix, Daniel Lemahieu nous a quitté il y a tout juste un an.

Il était metteur en scène, dramaturge et maître de conférences à l'Institut d'Études Théâtrales, La Sorbonne Nouvelle Université de Paris 3.

Il a été collaborateur artistique d'Antoine Vitez et secrétaire général au Théâtre National de Chaillot.

Auteur contemporain par ses textes inspirés d'un univers industriel en déclin, il trace les parcours de gens décalés dans un univers qui les dépasse.

Un conte d'amour qui voyage comme le corbeau, d'arbre en arbre, de pays en pays...

"J'ai glissé subrepticement, mais pas innocemment, le texte de la pièce dans le sac à dos de Marion et de Claire pour qu'en chemin, elles s'en imprègnent, se le mettent en bouche comme je l'ai fait autrefois et tombent sous le charme. Je me souviens qu'en me confiant le texte Daniel m'avait donné ce conseil:

«Lis-le, relis-le, dis-le à voix haute, apprends-le par cœur, chante-le le matin et le soir, et tu verras ...» et j'ai vu.

Quelle belle musique!

Il me tarde d'entendre l'accent de Dordogne pour le corbeau et celui du Pays Basque pour la petite fille (ou inversement).

C'est Daniel qui aurait été content. Son texte est entre de bonnes mains."

Patrick CONAN

Directeur de la compagnie Garin Trousseboeuf et metteur en scène.

La petite fille et le corbeau été créé en octobre 2000 au Kiosque de Mayenne, a été joué plus de 200 fois en France. Le texte avec les illustrations du spectacle, ainsi que le conte d'origine ont été édités aux éditions DOMENS à Pézenas comme l'essentiel de l'œuvre dramatique de Daniel LEMAHIEU (Théâtre I et Théâtre II).

EXTRAITS DU TEXTE

3- DES OISEAUX ET DES HOMMES

LE CORBEAU- Alors, c'est l'histoire de la terre. Un jour une boule en feu se met à tourner si vite qu'autour de cette boule de terre en feu s'accroche le ciel, et le ciel fait tomber tellement d'eau que la terre se trouve toute refroidie. Alors, de cette terre toute refroidie, naissent des petites plantes minuscules qui transforment la couleur de cette boule qui tourne toujours aussi fort. Alors, après, ça change encore : les petites plantes minuscules deviennent grandes et puis plus grandes encore. Alors apparaissent les animaux, encore, encore plus grands, encore, encore plus gros, des animaux géants et au milieu de tout ça, des bêtes et des hommes. Alors, plus tard encore, des animaux disparaissent et puis d'autres apparaissent, et d'autres encore qui apparaissent et puis d'autres encore qui disparaissent. Et comme ça, tout le temps... parce que tout le monde se fait la guerre. C'est ainsi qu'aujourd'hui, il existe des hommes qui chassent les corbeaux parce qu'ils ont des fusils. Mais il se pourrait bien qu'un jour les corbeaux commencent, à leur tour, à chasser aussi les hommes, même sans fusil.

7- LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU

LE CONTEUR - Un petit picotement.

Un petit chatouillement

Une tendre caresse.

La Petite ouvre un œil, le referme aussitôt.

Elle ouvre l'autre œil, le referme aussitôt.

Elle ne dort plus, elle sourit. Ses lèvres sourient.

Elle ne dort plus, ne rêve plus. Elle revit. Elle vit.

Le chatouillis, le picotis, la tendre caresse. C'est Tout Gris.

Son Tout Gris.

Elle frissonne. Tout Gris est là. Son Tout Gris.

Le cauchemar terrible a maintenant disparu.

La Petite s'étire, ouvre tout grand les yeux et regarde. Elle regarde la nature, le ciel,

les oiseaux. Tout Gris aussi la regarde. Un long temps. Un long regard heureux

dans le chant des oiseaux du matin:

Maintenant la Petite, tout délicatement, tient le corbeaux contre son cœur,

entre ses bras, pour longtemps, pour très longtemps encore.

LA PETITE - Je t'aime bien, tu sais.

TOUT GRIS - Moi aussi, je t'aime bien, tu sais.



UN SPECTACLE DESSINÉ

Tout commence dans un cercle dessiné à la craie. Ce cercle nous plonge dans le nid, dans l'arbre, dans la terre. Tout un monde, rempli de dessins, nous raconte l'histoire de cette petite fille et de son ami corbeau. Un monde débordant de souvenirs dessinés comme lorsqu'il n'y a plus de place sur un cahier de coloriage et que l'histoire se répand sans support et débordé malgré elle. Elle se raconte alors au delà de ce qui se voit et apparaît, où l'on ne l'imaginait pas.

Au début, l'espace trace notre histoire, puis ce sont sur les corps des marionnettistes que l'encre blanche de la craie nous contera cette aventure extraordinaire. La craie apparaît et disparaît tout comme la compagne du corbeau. Le mouvement ballant des brosse et du dessin rappelle les voitures qui circulent, qui passent et qui repassent. Les choses vont et viennent, se font et se défont, se dessinent et s'effacent.

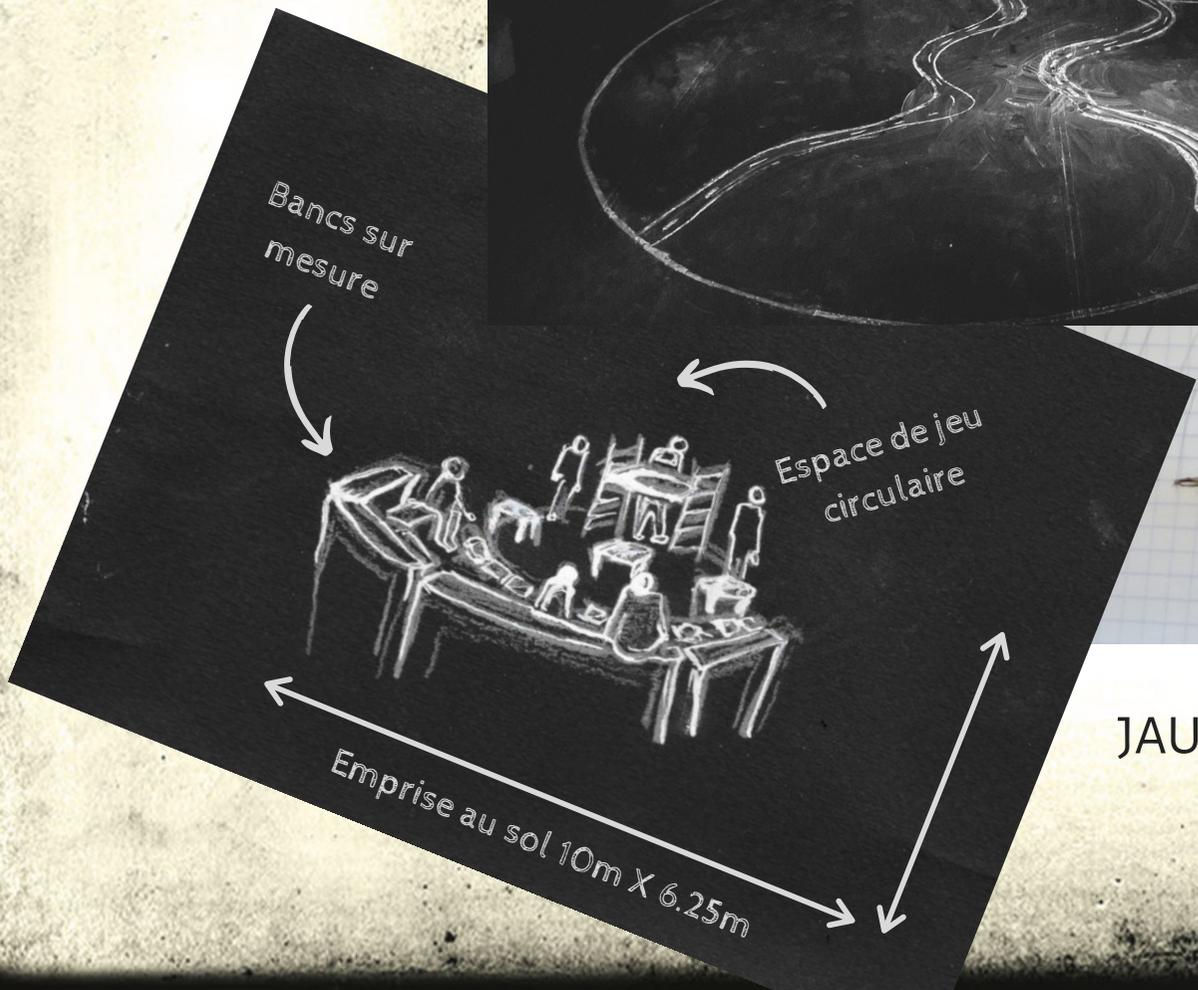
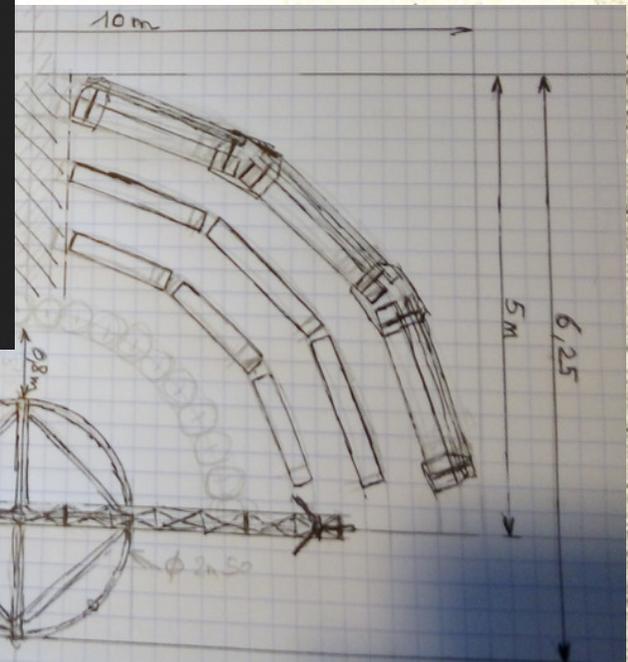
L'histoire d'une vie ! L'histoire de cette petite fille et de son corbeau à elle.

La fragilité du conte passe par le dessin éphémère.

Dessin tracé à la craie par ses 3 manipulateurs qui deviendront tour à tour, corbeau, petite fille et conteur de notre spectacle.



DISPOSITIF SCÉNIQUE



JAUGE TOTALE : 90 places

CALENDRIER DE CRÉATION

2018

Du 14 au 25 mai > Résidence au Théâtre La Licorne à Dunkerque

31 mai > Présentation du projet dans le cadre des journées professionnelles du festival Echappée-Belle à Blanquefort

Juin > Lecture du texte dans le cadre du 1er juin 2018 des écritures théâtrale jeunesse au Cerisier à Bordeaux.

Du 22 octobre au 2 novembre > Résidence au Bugue accueillie par l'association Point-Org et le Festival BriKaBrak.

Du 17 au 21 décembre > Résidence à Louhossoa en partenariat avec le Service Arts, enfance et jeunesse de la Communauté d'Agglomération du Pays-Basque.

2019

Du 21 au 25 janvier > Résidence au centre culturel Simone Signoret à Canéjan. Présentation du travail lors du Festival Méli-Mélo 2019.

Du 11 au 15 février > Résidence à La Boite à Jouer à Bordeaux

Du 18 au 22 mars > Résidence à La Boite à Jouer à Bordeaux

Du 10 au 15 juin > Résidence à Louhossoa en partenariat avec le Service Arts, enfance et jeunesse de la Communauté d'Agglomération du Pays-Basque.

Du 10 au 14 juillet > Résidence à Saint-Chamassy en partenariat avec l'association Point-Org

Du 13 au 17 septembre > Résidence à Savenay en partenariat avec la Cie Garin Trousseboeuf

Diffusion

Sortie de création : le 15 octobre 2019 au Cerisier (Bordeaux)

Du 21 au 23 novembre 2019 à Odysud, Centre culturel de la Ville de Blagnac

Le 24 novembre au Festival Marionnettissimo (Tournefeuille)

Du 28 novembre au 6 décembre, Communauté d'agglomération Pays-Basque

Le 24 janvier 2020 au Forum des Arts et de la Culture à Talence

Le 4 février 2020 au Festival Méli-Mélo organisé par le Centre culturel Simone Signoret à Canéjan

Février/Mars 2020 au Festival Grénadines Givrées organisé par La Boite à jouer à Bordeaux

Juin 2020 au Festival Brik à Brak organisé par l'association Point Org (date à définir)

" CraieAction "

Fresque collective à la craie

ACTIONS DE MÉDIATION EN LIEN AVEC LA CRÉATION

La compagnie Mouka propose son savoir-faire autour du Théâtre de Marionnette et d'Objets pour offrir aux enfants une rencontre ludique autour de son univers.

Avec CraieAction, c'est au travers du spectacle « La petite fille et le corbeau », des thèmes abordés et de la matière craie que la magie s'opère: Il s'agira notamment d'explorer les multiples facettes de l'abandon. De l'enfance à la vieillesse, la vie nous amène à lâcher, à laisser tomber, à arrêter....

Publics - De 5 à 104 ans

Atelier enfants OU Atelier adultes OU Atelier enfants/adultes.

L'atelier peut se dérouler auprès de structures diverses : établissements scolaires, centres de loisirs, centres d'animation, Ehpad, structures socio-culturelles, associations...

Conditions techniques

Durée de l'atelier : 2h

(30 min en intérieur et 1h30 en extérieur)

Intervenants : Claire Rosolin et/ou Marion Gardie, artistes de la compagnie Mouka.

Nb de participants : 30 environ (pour un seul intervenant).

Pour des groupes au-delà de 30 participants, deux intervenants de la compagnie seront nécessaires.

Au-delà de 15 participants, la présence de l'organisateur est nécessaire.

Lieux : un lieu en intérieur (salle de classe, lieu de vie...) et un lieu à l'extérieur avec un mur support pour la fresque (préau, cour...)

La craie pour interroger la notion d'empreinte

C'est au travers d'une de ces faces : le lâcher prise que la Compagnie Mouka initie sa médiation. Elle s'interroge sur les pertes et les abandons qui nous font grandir : un pouce; un projet, une trace de notre taille sur un mur; un grand-parent, un doudou.... Le lâcher prise aide à se construire et laisse une empreinte dans nos cœurs et dans nos têtes.

L'empreinte devient le témoin concret laissé par le sentiment d'abandon. Elle illustre le processus naturel de la croissance et de l'évolution personnelle. Tracer l'empreinte d'une partie de son être une dernière fois sur un mur, un sol pour le mettre à distance et se réjouir de grandir.

Organisation de l'atelier

1. Sensibilisation et collectage

Un premier temps de partage ou de visionnage autour du spectacle de « La petite fille et le corbeau ». Les artistes raconteront le récit de la petite fille et son évolution au travers de ce conte initiatique.

Ils collecteront ensuite les récits des enfants sur leur premier abandon.

Cette discussion permettra à l'enfant d'identifier l'objet, la partie de son corps, la pensée qu'il veut dessiner et tracer.

2. Création collective

Un deuxième temps de « CraieAton ».

Les enfants créeront une œuvre collective, dans un recoin de cour d'école, un préau, un toboggan par une fresque à la craie. Cette fresque murale sera chargée et surchargée de dessins et d'empreintes de corps. L'espace d'un instant chacun pourra y laisser, un dessin éphémère d'un souvenir, une empreinte forte et fragile comme la craie qui restera un court instant : L'empreinte du souvenir effacé.

Cet atelier est l'une des propositions d'actions de médiation de la compagnie autour du spectacle « La petite fille et le corbeau ». Outre les bords de scène qui auront lieu à l'issue de certaines de représentations, d'autres actions de médiation peuvent être mises en place, en partenariat avec les structures qui le désirent : des lectures d'extraits du texte de Daniel Lemahieu, des interventions présentant les techniques artistiques utilisées dans le spectacle (marionnettes, théâtre d'objets, son...), des projets de médiation plus larges à définir avec la compagnie.

LA COMPAGNIE MOUKA

La cie Mouka est une compagnie de théâtre de marionnettes et d'objets créée par Marion Gardie et Claire Rosolin en 2007 à Prague (République Tchèque), suite à la formation de Claire Rosolin à l'école de marionnette (DAMU).

Depuis 2016 la compagnie est implantée sur le territoire du Pays-Basque dans la ville de Urt, pays d'origine de Marion Gardie membre fondatrice. Attachées au territoire de la Nouvelle Aquitaine par leurs origines et leurs lieux d'habitation (le Pays-Basque et le département de la Dordogne), les deux marionnettistes souhaitent faire des ponts culturels et artistiques entre leurs "pays" respectifs.

L'univers de la Cie Mouka aime à côtoyer l'onirisme et la réalité du quotidien et fait s'entrechoquer le merveilleux et le monstrueux. Elle détaille et explore l'Homme sous ses coutures les plus intimes, les plus secrètes et développe une esthétique de la scène oscillant entre une poésie fragile et un regard acéré sur notre humanité.

En 2009, la Cie crée le spectacle Rouge Chaperon. L'envie de ses membres et leur énergie poussent la compagnie à jouer hors des théâtres. Elle frappe à la porte de chez l'habitant pour jouer ce conte tragique dans les salons, caves, granges... Elle va chez tous les loups des forêts qu'elle rencontre... La Cie Mouka révèle un univers décalé qu'elle partage avec le public. Elle offre et invite à vivre un instant hors des sentiers battus et bouscule « l'infra-ordinaire » des gens. Ses créations s'orientent vers une épure scénographique et une autonomie technique.

Depuis 2014, riche de son parcours, la compagnie décide d'axer ses créations dans cette recherche de rencontres et d'affirmer cette identité. Marionnettes, théâtre d'objets, théâtre d'ombres, masques et jeux d'acteur réveillent et jouent avec les contes traditionnels pour aller à la rencontre du vivant.



**CONTACT
ARTISTIQUE**

Marion Gardie

06 78 58 27 78

compagniemouka@gmail.com

www.ciemouka.jimdo.com

**CONTACT
PRODUCTION**

Les 3A - Bureau d'accompagnement culture

Brice Loisel

06 78 58 27 78 / 05 56 43 25 58

brice@les3a.fr / www.les3a.fr