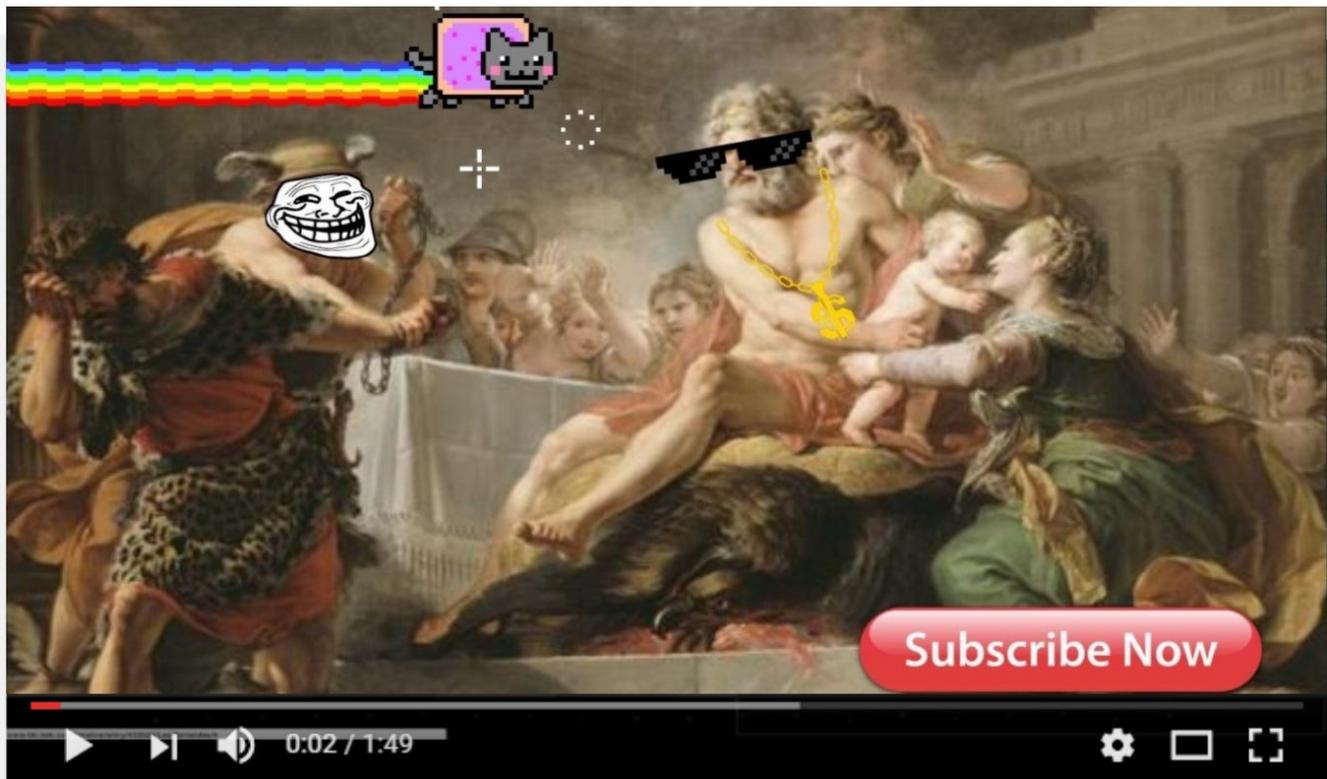


# LES TANTALIDES

Une création collective du collectif Jabberwock



## Les Tantalides



Estor

 S'abonner

7 934 386 vues

 Ajouter à  Partager  Plus

 442 376  6 894

TRAGÉDIE JEUNE  
PUBLIC

A PARTIR DE  
8 ANS

---

**A**ujourd'hui, il y a des sites d'hébergement de vidéos tel YouTube, Daily motion, viméo, etc... où n'importe quel quidam peut proposer du contenu (tutos, podcasts, vlogs...) et rapidement avoir énormément d'abonnés jusqu'à atteindre le rang de « star » tout en gardant une aura humaine. La frontière entre les dieux et les hommes se réduit et apparaissent les héros (demi-dieu). Avec cette création jeune publique, le collectif Jabberwock vient questionner les figures mythiques contemporaines. Entre 8 et 12 ans, en qui croit-t-on ? Qui admire-t-on ? Qui sont nos « héros », nos « dieux » ? Où se trouve l'incarnation du rêve ?

Au fil des ateliers que nous menons et après plusieurs temps de rencontres et d'échanges (Grand Parc, été 2015), il est apparu que la culture internet (YouTube, réseaux sociaux) était au cœur des préoccupations des jeunes de plus en plus tôt. La télévision regardée en famille a laissé la place à l'exploration solitaire, au saut de vidéo en vidéo, au suivi d'un youtubeur ou d'une youtubeuse star, et aux commentaires en ligne, aux échanges avec la communauté virtuelle.

En partant de ce constat, nous avons fait de l'univers virtuel et du lien fanatique que le réel entretient avec lui, le fil rouge de la création. Comment se confronter au tempo d'une jeunesse qui a accès à tout, tout de suite grâce aux nouvelles technologies ? Comment garder l'attention suspendue entre sens et jouissance ?

Oreste et Electre créent le lien avec les jeunes spectateurs en voguant entre virtuel et réel. En passant des outils et des codes du spectacle vivant à ceux du numérique, ils viennent raconter leur histoire, celles de leurs ancêtres, celle d'une mythologie où le quotidien n'est que meurtres, tromperies, guerres et malédictions. Ils invitent les spectateurs à découvrir le fait divers le plus sanglant et le plus long de l'histoire, n'épargnant aucune cruauté et jouant du couple fascination/répulsion.

Nous voulions également nous confronter réellement à la question du jeune public dans la structure même du spectacle. En jouant d'une rythmique basée sur l'idée de zapping, nous avons fait le choix de sauter d'un code de jeu à l'autre, de radicaliser les esthétiques de chaque scène. Car cette création pose aussi la question du choix. Qui sommes-nous face au fatalisme ? Qu'est-ce que s'engager ? Et c'est par le jeu dans toute sa brutalité nécessaire que le collectif Jabberwock amènera les jeunes spectateurs à se positionner.

# NOTE D'INTENTION

*« LES STARS SONT DES ÊTRES QUI PARTICIPENT À LA FOIS À L'HUMAIN ET AU DIVIN, ANALOGUES PAR CERTAINS TRAITS AUX HÉROS DE MYTHOLOGIES OU AUX DIEUX DE L'OLYMPE, SUSCITANT UN CULTE, VOIRE UNE SORTE DE RELIGION »*

LES « STARS » EDGAR MORIN

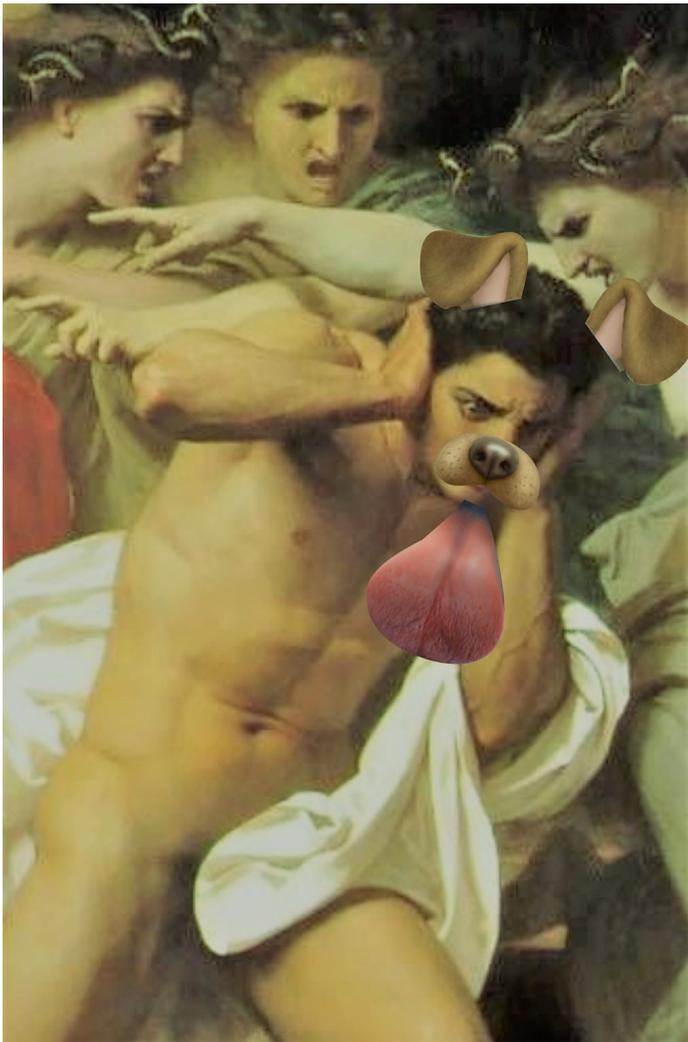


---

# L'HISTOIRE

Estore jeune youtubeur à la mode prépare sa nouvelle vidéo live sur les Tantalides. Il commence la vidéo sur Electre, dernière descendante de la lignée. Dans le but de la faire réagir, il la provoque en mettant en doute l'intérêt qu'elle a pour son frère Oreste et la réalité de son désir de vengeance. Electre, abonnée de la chaîne mord à l'hameçon et débarque sur le plateau. Au fil d'un échange belliqueux ils vont revivre l'histoire des Tantalides pour se reconnaître comme frère et sœur dans le crime de leur mère. Estore étant l'anagramme d'Oreste.

---



## ORESTE ET ELECTRE

Oreste et Electre sont les derniers descendants de cette lignée et la malédiction les frappe de manière particulièrement violente. Leur jeune sœur, Iphigénie, est sacrifiée aux dieux par leur père Agamemnon, en échange de vents favorables pour partir vers Troie. Clytemnestre, leur mère, ne pardonnera jamais ce crime à Agamemnon. Lorsqu'il revient, héros de la guerre de Troie, elle le tue sauvagement avec l'aide d'Egiste, son amant, cousin d'Agamemnon et roi en l'absence de ce dernier. Electre passe de nombreuses années sous l'esclavage du couple royal Clytemnestre/Egiste jusqu'au retour d'Oreste, qui accomplira la funeste vengeance en tuant le couple.

## LES MYTHES GRECS

C'est l'universalité du sujet qui motive ce spectacle. Ces mythes n'appartiennent à aucune religion. Les morales de ces histoires sont primitives et essentielles; et n'ont de principes que de permettre à une société, par l'intermédiaire de dieux impitoyable dans des situations exagérées, de montrer les dérives et produits de tels actes.

L'idée est de faire découvrir ou redécouvrir ces références culturelles au plus grand nombre.

« ...La famille des Tantalides tire son nom de l'un de ses membres, Tantale, le suffixe grec *-ide* signifiant « fils de », et par suite « descendant de » en général. C'est l'une des plus célèbres dynasties royales de la mythologie et de la tragédie grecques : elle représente l'archétype de la famille frappée par une fatale malédiction qui provoque la répétition des crimes de génération en génération... » **Annie Collognat**, **Dictionnaire de la mythologie gréco-romaine**.

---

---

# NOTE DE MISE EN SCENE

## Les codes esthétiques du Youtubeur

Podcast humoristique, test de jeu vidéo, unboxing, tutoriel, critique, vulgarisation scientifique ou historique ; Quelque soit sa spécialité, le Youtubeur répond à une demande et à des règles esthétiques assez codées. Outre le rythme du montage, l'incrustation de musique, d'images ou de vidéos meme, le vidéaste travaillera énormément sur le décor de sa vidéo.

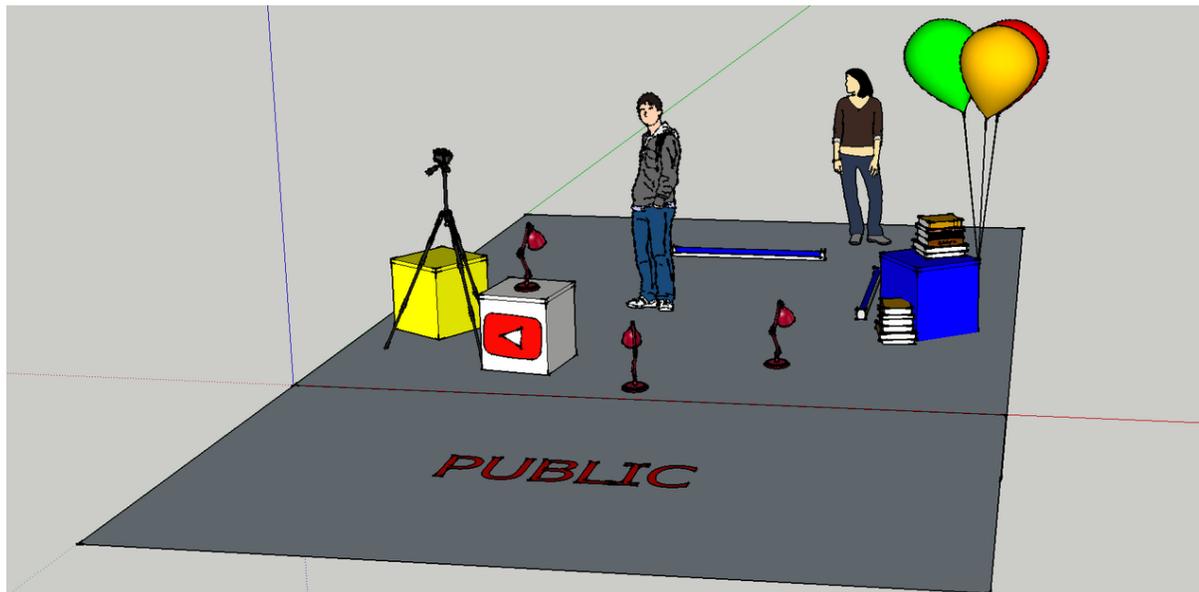


Très souvent, la vidéo est tournée en plan fixe : Haut du corps du Youtubeur au premier plan et décor au second.

Ce décor de second plan est essentiel, car il permet d'identifier rapidement la ligne esthétique, les goûts et les centres d'intérêt du vidéaste. Il permet aussi de fidéliser et de créer des liens forts avec son public (par exemple si un vidéaste place une figurine ou un poster de Batman sur son décor de fond il créera presque automatiquement une proximité avec les spectateurs fans du super héros).

Les éléments du décor deviennent alors des totems, des symboles de ralliement. Par ailleurs, le travail de la lumière est de plus en plus présent chez les Youtubeurs, les couleurs et les contrastes appuient l'humeur du moment ou le ton de la vidéo.

Oreste devra se soumettre à ses mêmes codes afin d'être identifié rapidement par le public. La contrainte d'un dispositif léger nous oblige à aller à l'essentiel. Les néons qui dessinent l'espace témoignent d'une exigence technique du vidéaste. Quelques livres / et statuettes ou images des Dieux planteront la thématique abordée, les cartons, objets du quotidien, permettront l'apparition d'accessoires (marionnettes, panneaux, images) utilisés par les interprètes. Les ballons quant à eux, en plus de donner de la hauteur à l'espace, viendront colorer ce décor et apporter un côté ludique à cette histoire plutôt tragique : car malgré des thèmes abordés parfois durs ou sérieux, le Youtubeur se caractérise par sa tonalité assez détachée, ou en tout cas sans gravité.



---

AVEC NICOLAS BEAUFORT, JULIETTE SALMON

MISE EN SCÈNE ENRIQUE BLAIN

TEXTE : COLLECTIF JABBERWOCK, SOPHOCLE, EURIPIDE, ESCHYLE,  
VOLTAIRE ET CRÉBILLON.

DURÉE ESTIMÉE : 40 MINUTES

**Partenaires** : Spectacle soutenu par Le Cerisier-lieu intermédiaire de pratiques artistiques, les 3A-Bureau d'accompagnement culture, l'IDDAC- institut Départemental Développement Artistique Culturel dans le cadre du dispositif "*Coup de pousse*".

**Accueil en résidence** : Centre social du Grand parc.

**Calendrier :**

**Août 2015** : 1er étape de recherche au centre social du Grand Parc, Bordeaux

**Du 14 au 18 août 2017** : Résidence au Cerisier, Bordeaux (33)

**Du 25 au 29 septembre 2017** : Résidence, lieu à définir

**4 et 5 octobre 2017** : sortie de création dans le cadre des Petites Cerises, Festival jeune public du Cerisier, Bordeaux (33)



**CONTACT**

68 RUE FRANGIN 33800 BORDEAUX

07 70 16 89 45

CONTACT@COLLECTIFJABBERWOCK.COM

WWW.COLLECTIFJABBERWOCK.COM

---